

KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY

PROGRAMME PROJECT REPORT

ON

MASTERS OF ARTS

(ASSAMESE)

*(Two Year Postgraduate Programme to be Offered from 2023-24 Academic
Session in UGC-CBCS Mode)*



Submitted to
UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
NEW DELHI

Submitted by
K. K. HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY
GUWAHATI, ASSAM

March 2023


Registrar
Krishna Kanta Handiqui
State Open University
Guwahati

CONTENTS

- 1 OVERVIEW**
- 2 PROGRAMME'S MISSION AND OBJECTIVES**
 - 2.1 Mission and Vision of K. K. Handiqui State Open University**
 - 2.2 Programme Objectives**
- 3 RELEVANCE OF THE PROGRAMME WITH KKHSOU'S MISSION AND GOALS:**
- 4 NATURE OF PROSPECTIVE TARGET GROUP OF LEARNERS**
- 5 APPROPRIATENESS OF PROGRAMME TO BE CONDUCTED IN OPEN AND DISTANCE LEARNING MODE TO ACQUIRE SPECIFIC SKILLS AND COMPETENCE**
- 6 INSTRUCTIONAL DESIGN**
 - 6.1 Curriculum Design**
 - 6.2 Programme Structure and duration of the Programme**
 - 6.3 Definition of Credit Hours**
 - 6.4 Faculty and Support Staff Requirement**
 - 6.5 Instructional Delivery Mechanisms**
 - 6.6 Identification of Media–print, audio or video, online, computer aided**
 - 6.7 Learner Support Services**
 - a) **KKHSOU City Campus**
 - b) **Regional Centres**
 - c) **Study Centres**
 - d) **Pre-enrollment Counselling**
 - e) **Sikshartha Mitra**
 - f) **Learners' Charter**
 - g) **Handbook/SOP**
 - h) **Audio CDs for Visually Impaired Learners**
 - i) **Face-to-face/Online Ticketing/Complaint System**
 - j) **Face to face and Walk-in Counselling**
 - k) **ICT Support**
 - **Website**
 - **Community Radio Service**
 - **e-Bidya**
 - **Open Access Journals Search Engine (OAJSE)**
 - **KKHSOU Mobile App**
 - **SMS Alert Facility**
 - **E-Mentoring Groups**
 - **E-mail**
 - **Online Counselling**

- **KKHSOU in Social Media**

7 PROCEDURES FOR ADMISSIONS, CURRICULUM TRANSACTION AND EVALUATIONS

7.1 Procedure for Admission:

- Minimum Qualification**
- Online Admission**
- Refusal/Cancellation of Admission**
- Continuous Admission**
- Pursuing two academic programmes simultaneously**
- Fee waiver for differently able persons (DIVYANGJAN)**
- Economically Weaker Section (EWS)**
- Financial Assistance**

7.2 Curriculum Transaction

- Activity Planner**
- Self-learning Materials (SLMs)**
- Multimedia Materials**
- Induction and Counselling Sessions**

7.3 Evaluation

- Continuous and Comprehensive Formative Assessment**
- Seminar/Presentation/Project Report**
- Preparation of Project Report/Dissertation**

8. REQUIREMENT OF THE LABORATORY SUPPORT AND LIBRARY RESOURCES

8.1 Laboratory Support

8.2 Library Resources

9. COST ESTIMATE OF THE PROGRAMME AND THE PROVISIONS:

9.1 Programme Development Cost

9.2 Programme Delivery Cost

9.3 Programme Maintenance Cost

10. QUALITY ASSURANCE MECHANISM AND EXPECTED PROGRAMME OUTCOMES

10.1 Quality Assurance Mechanism

10.2 Expected Programme Outcomes

11. DETAILS OF THE SYLLABUS (PROGRAMME WISE) WITH UNITS

Annexure I: Detailed Syllabi of the MA in Assamese Programme

Annexure II: Guidelines for Seminar/Presentation of PG Programme in Assamese

Annexure III: Guidelines for Project/Dissertation of PG Programme in Assamese

Annexure IV: Common Basket of Ability Enhancement Courses (AECs) and Value Added Courses (VACs) for PG Programmes

Annexure V: Course wise Faculty allotment of PG Programme in Assamese

KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY

PROGRAMME PROJECT REPORT

Two Year PG Programme in Assamese

Academic session 2023-24

1. OVERVIEW

The Two-Year (CBCS) MA in Assamese programme of this University has been offered in accordance with the UGC-CBCS Curriculum Framework and the broad guidelines of NEP 2020, besides with constant adherence to UGC Distance and Online Education Regulation 2020, UGC LOCF Curricular Framework, Academic Integrity Regulations 2018 and UGC-definitions-of-Degrees-July-2014.

The 35th Academic Council of the University has, accordingly, approved the Programme along with the credit requirement, provision of lateral entry, and multidisciplinary/interdisciplinary focus. Also, the assessment and evaluation has also been revised to letter grades with Semester Grade Point Average (SGPA) and Cumulative Grade Point Average (CGPA).

The Programmes on offer, thus, incorporate Discipline Specific Core (DSC) courses along with ranges of Elective courses (DSE), which are expected to offer the learners wider exposure and opportunities. Besides, bundles of courses are also being provided as Ability Enhancement Courses (AEC), and Value Added Courses (VAC) in line with the requirements of the NEP 2020. Notably, the academic disciplines of the University are organised as School System; hence, it is expected that implementation of multidisciplinary/interdisciplinary programmes and courses would be relatively smooth and undemanding. To this effect, necessary processes for attaching relevant faculty from related disciplines have been arranged. The University has also registered in the Academic Bank of Credit (ABC) for seamless transfer of credit allowing flexibility to the learners as mandated by the NEP 2020.

Further, to inspire extensive knowledge of the subject concerned, courses such as DSE have been incorporated. Under the mandate of the UGC, Ability Enhancement Courses (AEC) are mandatory in the First and Third Semesters. Learners must select one course in the cited Semester from the bundle of courses provided in **Annexure IV**. Value Added Course (VAC) on “Cyber Security” has been offered in the Second Semester, while another VAC course for the First Semester has to be picked up from the bundle of courses provided in **Annexure IV**. “Indian Traditional Knowledge System” has been offered by the Discipline as VAC course in First Semester, and learners of the Two Year Postgraduate Programme in Assamese can also take this course as well. “Essential Assamese” as AEC course has also been offered by the Discipline of Assamese in the First Semester. For learners of the Two Year Postgraduate Programme in Assamese, this course is not permitted. In addition to these,

Seminar/Presentation/Project/Dissertation works have been incorporated in the Second and Fourth semesters of the programme to motivate activity-based rich learning experience.

The Centre for Internal Quality Assurance (CIQA) of the University has organised a number of meetings and workshops regarding the implementation of NEP 2020 in the context of ODL. With all the inputs, the Committee on Courses (CCS) and the Schools of Studies, involving outside subject experts drawn from reputed Universities have designed the Programmes and the detail syllabi. This Programme Project Report (PPR) on Two-Year (CBCS) PG Programme of Assamese is an outcome of this process.

2. PROGRAMME'S MISSION AND OBJECTIVES

2.1 Mission and Vision of K. K. Handiqui State Open University

- a) The motto of the University is to make education beyond barriers and provide educational opportunities to the unreached irrespective of gender, socio-economic status, geographical location, physical disabilities and gender.
- b) It will also provide education to housewives, semi-literate, unemployed youth, jail inmates as well as highly educated people.
- c) This University provides opportunities for higher education to those who remain deprived of higher education for other numerous reasons.
- d) The mission and vision of the University is to enhance the capabilities of learners, particularly women learners, who want to get empowered with the higher order of required education and necessary professional skills.
- e) Providing social justice to all the stakeholders is the prime focus of the University.

2.2 Programme Objectives

The main objectives of the programme are to:

- a) Give learners a clear view of the history and present trends in Assamese literature, language and culture.
- b) Encourage those learners of other streams of studies who wish to pursue MA in Assamese.
- c) Introduce the learners to the latest issues of Assamese literature and culture in an extensive manner.
- d) Teach topics such as communication, discussion, debate, research, and cross-disciplinary and interdisciplinary thinking.
- e) Introduce the Study of World Literature so that the learners may get a world view of literature.
- f) Provide both the theoretical and applied knowledge in the field of Assamese to the learners, so that their skill level and employability are developed.
- g) Motivate the learners to undertake teaching or research activities in the field of Assamese Language, Literature and Culture.

3. RELEVANCE OF THE PROGRAM WITH KKHSOU'S MISSION AND GOALS

The MA in Assamese programme offered by KKHSOU has been prepared conforming the mission and goals of KKHSOU. This programme follows the following mission and goals of the University:

- a) To expand higher education to cover maximum population.

- b) To maintain equity and justice in the field of higher education.
- c) To ensure quality and excellence in higher education.
- d) To create a pool of human resources that can undertake research on important social issues.
- e) To contribute towards growth and development of the country.

4. NATURE OF PROSPECTIVE TARGET GROUP OF LEARNERS

The University targets the following group of learners in general, viz.

- a) Women learners especially homemakers who want to get empowered with higher education and acquire professional skills.
- b) Differently abled persons.
- c) Persons who could not complete higher education in time during their student days.
- d) People hailing from far-flung remote areas and living in other disadvantageous conditions.
- e) Employed/self-employed persons with a penchant for higher education and learning skills.
- f) Persons who could not get access to higher education in the conventional system for various reasons.
- g) Working people who wish to hone their professional skills.
- h) Senior citizens who are enthusiastic about getting a Masters Degree for the joy of learning and gaining knowledge.
- i) Teachers teaching in the primary as well as secondary level who want to get a Masters Degree for their professional upliftment.

Apart from these, important target groups of learners of this programme are:

- a) The students who are desirous to obtain a Masters Degree in Assamese as a core subject.
- b) The ratio between UG pass-outs and the number of higher educational institutions is not adequate. Therefore, the majority of pass-outs are often not able to pursue higher education in conventional educational institutions. Those learners are our main target group and our programme has been designed as per their needs.
- c) Working people who wish to develop their professional as well as academic career.
- d) People who want to explore their roots by studying Assamese literature, language and culture.
- e) People who are interested to work in regional media houses.

5. APPROPRIATENESS OF PROGRAMME TO BE CONDUCTED IN OPEN AND DISTANCE LEARNING MODE TO ACQUIRE SPECIFIC SKILLS AND COMPETENCE

The PG programme in Assamese is mainly theoretical and therefore, is, in general, suitable for the ODL mode. Keeping in mind the goal of the Department of Higher Education, MHRD to increase the Gross Enrollment Ratio (GER) in Higher Education, the ODL mode of education can play a major role in this regard. Assamese is the first/second language of this region; therefore, PG programme in Assamese may be considered the most appropriate choice for this goal. As we all know, learners are the top priority of any educational system. KKHSOU has also given importance to learner-centric education. In this connection, the PG programme in

Assamese has been designed in such a way as to facilitate learners to participate actively in the teaching-learning process.

6. INSTRUCTIONAL DESIGN

The University must follow some instructional procedures and designs to ensure that the ODL programme will be effective for delivering the University's MA degree. The programme is delivered in print form and via a Learning Management System (LMS).

6.1 Curriculum Design: The MA in Assamese program has been so designed that it meets the standards of NEP 2020 and the UGC ODL Regulations 2020. With the help of experts in the subject from other reputed Universities in the region, the contents of the syllabus are updated. While preparing the syllabi, UGC Distance and Online Education Regulations 2020, UGC LOCF Curricular Framework, Academic Integrity Regulation 2018, UGC-definitions-of-Degrees-July-2014, syllabi of other Universities and recommendations of Madhava Menon Committee have been consulted.

6.2 Programme Structure and Duration of the Programme: The Two Year PG programme in Assamese has been designed according to UGC ODL Regulations 2020 and the UGC CBCS Curriculum Framework and the broad guidelines of NEP 2020. A learner can earn a Masters Degree in Assamese after successfully completing four semesters. In case, a learner is not able to qualify a course in the first attempt, he/she will have to qualify in the particular Course within the next 4 attempts, subject to maximum duration of the study.

Table 1: Programme Structure of MA in Assamese

Sem	DSC (Core)	DSE (any one)	AEC	VAC	Dissertation/ Seminar	Total Credits
I	PGAS S1 C01: History of Assamese Literature (Beginning up to Medieval Period) PGAS S1 C02: History of Assamese Literature (Arunodoi Era up to Post Ramdhenu Era) PGAS S1 C03: The Assamese Language: Introduction and Development (3x 4 credits)	PGAS S1 E01: Western Influence on Assamese Literature PGAS S1 E02: Dialectology and Dialects of Assamese PGAS S1 E03: Phonetics and Assamese Phonology (1x4 credits)	AEC 1: <i>To be adopted from the basket as mentioned in Annexure IV</i> (1x 4 credits)	VAC 1: <i>To be adopted from the basket as mentioned in Annexure IV</i> (1x2 credits)	–	22
	PGAS S2 C04: Assamese Culture and Introduction to Research Methodology PGAS S2 C05: Assamese Poetry PGAS S2 C06: General Introduction to Linguistics	PGAS S2 E04: Morphemics and the Study of Assamese Morphology PGAS S2 E05: Bhakti literature	–	VAC 2: Cyber Security	Seminer/ Presentation (4)	

		PGAS S2 E06: Introduction to Sanskrit Literature and Selected Sanskrit Texts				
	(3* 4 credits)	(1* 4 credits)		(1* 2 credits)		
III	PGAS S3 C07: Assamese Drama PGAS S3 C08: Assamese Novel PGAS S3 C09: Script and Textual Criticism	PGAS S3 E07: Assamese Prose PGAS S3 E08: Studies in Pali- Prakrit- Apabharangsha and Comparative Grammar	AEC 2: <i>To be adopted from the basket as mentioned in Annexure IV</i>	–	–	20
	(3* 4 credits)	(1* 4 credits)	(1* 4 credits)			
IV	PGAS S3 C10: Assamese Short Story PGAS S3 C11: Comparative Literature and Indian Literature PGAS S3 C12: Literary Criticism	PGAS S4 E09: Writings of Selected Authors (Lakshminath Bezbaroa and Nabakanta Barua) PGAS S4 E10: Tibbeto-Burman Languages and Its Comparison PGAS S3 E11: Selective Texts of World Literature	–	–	Project/ Dissertation (8)	24
	(3* 4 credits)	(1* 4 credits)				
Total	48 credits	16 credits	8 credits	4 credits	12 credits	88

Note: DSC: Discipline Specific Core; DSE: Discipline Specific Elective. AEC: Ability Enhancement Course; VAC: Value Added Course.

The detailed coursewise syllabus of the PG programme in Assamese is given in **Annexure I**. Relevant seminar and Project/Dissertation Guidelines have been attached in **Annexure II** and **III** respectively.

The duration of the MA programme in Assamese offered by the University is as follows:

- Minimum Duration : 4 semesters (2 years).
- Maximum Duration : 4 years.

In case a learner is not able to qualify a course in its first attempt, he/she has to qualify in the particular course within the next four attempts, subject to maximum duration of the study.

6.3 Definition of Credit Hours: As per UGC ODL Regulations 2020, the University follows the system of assigning 30 hours of study per credit of a course. Thus, following this norm, a 4 credit course constitutes a total of 120 hours of study. Out of the total credit hours, a minimum of 10 percent, i.e., minimum 12 hours of counselling per course are offered to learners at their respective study centres or through centralized online counselling. The semester-wise credit distribution of the programme has been shown in the following Table 2:

Table 2: Semester-wise Credit Distribution in MA in Assamese

Semester	DSC courses	DSE courses	AEC courses	VAC courses	Dissertation/Seminar/Project	Total credit in the semester
I	12	4	4	2		22
II	12	4		2	4	22
III	12	4	4			20
IV	12	4			8	24
Total Credits	48	16	8	4	12	88

DSC: Discipline Specific Core; DSE: Discipline Specific Elective. AEC: Ability Enhancement Course; VAC: Value Added Course

6.4 Faculty and Support Staff Requirement: The Discipline of Assamese of Padmanath Gohainbaruah School of Humanities of KKHSOU currently has five full time faculty members (One Professor, one Associate Professor and three Assistant Professors). A list of faculty members and Course Coordinators against each Core course and Elective courses offered by Discipline of Assamese of this PG programme is presented in *Annexure V*.

Notwithstanding the above, as the proposed Programme has been designed with a multi/interdisciplinary focus with courses on English for Media Studies, Writing for Media, Social Entrepreneurship and Project Management, Introduction to Ethics, Essentials of Indian Constitution, Indian Traditional Knowledge System, English Communication Skills, Traditional Media, Advertisement Strategy, Cyber Security, Life Skills, Computer Applications in Quantitative Analysis etc., as AEC and VAC in a variety of subjects, support from the faculty within and across various Schools beyond those from the discipline will be necessary. Towards this, the University has made necessary administrative provisions of attaching faculty from the concerned disciplines, both within and across Schools for smooth and efficient conduct of the proposed Programme. Moreover, supports for required counselling to the learners will be provided through a network of well-qualified and experienced counsellors at their respective study centres.

Besides the faculty, the University also has adequate numbers of other supporting staff to look after the learners' requirements of SLM preparation, delivery and distribution; timely conduct of examinations; providing IT enabled services; preparing digital and multimedia contents; addressing grievances and queries of the learners. The Regional Centre and the LSCs are also well-equipped with required support staff starting from the Assistant Regional Director to the Centre Coordinators and counsellors to the secretarial staff.

6.5 Instructional Delivery Mechanisms: The Self Learning Materials have been prepared keeping in mind the requirements of instructional design. Particular attention has been given so that the basic three domains of knowledge, viz., the behavioural domain, cognitive domain, and constructive domain can be addressed. In general, the University offers printed SLMs and the same in audio-visual formats. Apart from that, plans are being made to deliver the PG Programme in Assamese through LMS. The LMS would consist of four quadrants: video lectures, downloadable/printable reading material, self-assessment tests through tests and quizzes, and an online discussion forum for clarifying questions. As majority of the learners are from rural areas and disadvantage groups,

attempts are made to make the SLMs easy to read and easy to understand with the following major components:

- a) **Learning Objectives** (major objectives of the unit are stated)
- b) **Introduction** (linkage with previous unit as may be applicable and general introduction of the content is provided)
- c) **Check Your Progress** (generally after every section CYP is provided to learners to gauge their understanding)
- d) **Answers to Check Your Progress** (CYP answers are provided at the end of the Unit)
- e) **Activity** (activities for enhancing learners' critical outlook is included in SLM)
- f) **Let us Know** (Depending on the necessity some important information related to the content is provided in a box)
- g) **Let us Sum up** (pin pointed summary of the unit is given)
- h) **Further Reading** (this section has been incorporated for those learners who are interested in advance knowledge of the content)
- i) **Model Questions** (Different types of questions have been provided in the unit).

6.6 Identification of Media—print, Audio or Video, Online, Computer Aided: All learners will be provided with print as well as e-SLMs, which are quite comprehensive in terms of the coverage of the contents of the syllabi. The faculty of the discipline have also prepared unit wise video lectures and presentations for the courses of the Programme. These are hosted in the University's own YouTube channel <https://www.youtube.com/@kkhsou>. These audio-video contents together with the e-SLMs are sourced to the University's LMS e-bidya (<https://www.lmskkhsou.in/web/>) in such a way so that the learners can access these digital contents at ease according to their Programme and course requirements.

The prospective learners of the Programme will also be introduced with the initiatives like e-GyanKosh (<https://egyankosh.ac.in/>) and free DTH channel for education Swayam Prabha (<https://www.swayamprabha.gov.in/index.php/>) wherein the University also partners in providing digital contents. Many of the University's digital contents are also available and/or archived in channel no. 20 under Swayam Prabha since April 2021, which can be accessed through the e-GyanKosh portal.

Further, in pursuance of the UGC's notification and guidelines the University has also adopted a policy of allowing the learners to undertake MOOCs from the Swayam platform as identified and duly approved by the University for credit transfers in various semesters as and when required.

In addition, certain topics are also covered through community radio programmes of the University broadcast through the 90.0 FM *Jnan Taranga* Community Service Station of the University. Most of the audio-video programmes are accessible online through the University's website and its official YouTube channel.

6.7 Learner Support Services: The student support services available in the PG programme in Assamese include the following. All these support services would help the learners to imbibe the required knowledge and skills; to seek avenues in employment; to go for higher studies; and to know about the subject in an in depth manner.

- a) **KKHSOU City Campus:** The KKHSOU City Campus at Guwahati organises training for coordinators, counsellors, and other functionaries. The City centre provides a venue for learners and academic counsellors to interact about a particular subject matter. Responsibility for Admission, distribution of SLMs and Examination also lies with City Campus. Online counselling for all learners of all semesters of all programmes are centrally organised from city campus.
- b) **Regional Centres:** The Regional centre of KKHSOU at Jorhat in Upper Assam provide training for coordinators, counsellors, and other functionaries. The centre

provides a venue for learners and academic counsellors to interact about a particular subject matter. Responsibility for Admission, distribution of SLMs and Examination also lies with Regional Centres. Establishment of some other regional centres is in the pipeline.

- c) **Study Centres:** Study centres are the backbone of an open and distance learning institute. On behalf of the university, the study centres cater to the various requirements of learners, viz. Admissions-related information, delivering Student Learning Materials, conducting counselling sessions, distributing assignments and evaluating them, conducting term-end exams, etc. The study centers throughout the state handle these affairs on behalf of the University.
- d) **Pre-enrollment Counselling:** In cooperation with study centres, the University provides pre-enrolment counselling for all the programs through online and offline modes. It provides basic knowledge of the programs, counselling sessions, etc.
- e) **Sikshartha Mitra:** A few employees of the University have been engaged as Sikshartha Mitra in order to provide better technical support and assistance to the candidates during online admission process.
- f) **Learners' Charter:** The University has brought out a *Learners' Charter* pronouncing the basic rights and responsibilities of its learners. In the Induction Programmes at the Study Centres, the learners are sensitized about this Charter.
([http://kkhsou.in/web_new/viewDocumentPdf.php?pdf=pdf/student/Standee%20%20Assameseconverted\(1\).pdf&q=Learners%27%20Charter](http://kkhsou.in/web_new/viewDocumentPdf.php?pdf=pdf/student/Standee%20%20Assameseconverted(1).pdf&q=Learners%27%20Charter))
- g) **Handbook/SOP:** The University has brought out a Handbook for the Study Centres and a Standard Operating System (SOP) of Examination.
http://kkhsou.in/web_new/ugcinfo-2018/SOP%201-32.pdf
- h) **Audio CDs for Visually Impaired Learners:** The visually impaired learners are provided with free audio SLMs in CDs to overcome their difficulties of learning. The University has installed Braille printers for this category of special learners in the University SLM branch.
- i) **Face-to-face/Online Ticketing/Complaint System:** Learners' queries are attended in the face-to face mode, through telephone, SMS and emails. There is a dedicated online portal through which the queries received automatically move to concerned department for solving the same. Once the problem is solved, the learner will get SMS and email.
- j) **Face to face and Walk-in Counselling:** The PG Programme in Assamese learners will receive face-to-face counselling from study centers. The University also provides face-to-face counselling/walk-in-counselling to learners at the specially maintained city learner support centers located at the city campus on Sundays or weekdays.
- k) **ICT Support:** ICT support is a major component of any ODL system of education. Some ICT-based support systems provided by the university for learners of PG Programme in Assamese are listed below:
 - **Website:** The University has developed a full-fledged official website www.kkhsou.in for learners and the general public. The website has a dedicated Learners' Corner (http://kkhsou.in/web_new/learner_corner.php) that contains exhaustive information and links to useful resources which is accessible to the vast learner population. Furthermore, the Website links to social-networking sites like Facebook where learners, faculty members, and stakeholders can interact. Additionally, the site offers a tailored search by district or program. And most of the audio-visual programmes are accessible online through YouTube videos. YouTube link: <https://www.youtube.com/user/kkhsou>
 - **Community Radio Service:** Jnan Taranga (90.4 MHz) is the first Community Radio station in the North Eastern part of the country administered by the University. Community Radio, being a platform for the community for taking up community issues, is also a platform for broadcasting educational programmes. This includes debates, discussions, and talk shows. Links: <http://jnantaranga.kkhsou.in/index.php>

- **e-Bidya:** As part of its ongoing attempts to enhance student learning, the University has developed a Learning Management System (LMS) portal called e-Bidya using open source MOODLE which can be accessed via <https://ebidya.kkhsou.ac.in/>. The site allows learners to access e-resources 24 X 7, wherever they are, regardless of where they are in relation to the particular programme they are enrolled in. Learners can interact with experts in the discussion forum. Learners can experience the benefits of online learning through their mobile devices as well. The same facilities are being imparted for the PG programme in Assamese as well.
- **Open Access Journals Search Engine (OAJSE):** The OAJSE (www.oajse.com) can be used to browse and search 4,775 Open Access Journals from the rest of the World excluding India, 532 journals from India, and 32 Indian Open Access Indian Repositories. It provides all pertinent information about KKHSOU's central library, including access to electronic resources, the Online Public Access Catalogue (OPAC), and subscribed journals and databases. It also provides an email alert service (current awareness service) to learners and is linked with major social networks including Facebook and Twitter.
- **KKHSOU Mobile App:** The University has developed a mobile application "KKHSOU" that allows students to access the University website 24x7. Download Link: https://play.google.com/store/apps/details?id=soft.bdeka.kkhsou.androidapp&hl=en_IN
- **SMS Alert Facility:** The University has implemented an SMS alert system for learners which notify of university news, events, and learner-related information.
- **E-Mentoring Groups:** The e-mentoring system, which utilizes the Telegram app/WhatsApp, helps learners acquire all the characteristics of open and distance learners, so that they can continue their studies with self-confidence, self-esteem, morale, and a feeling of identity. It is the main objective of this initiative to help learners minimize personal difficulties and identify the obstacles they face due to the diverse needs and backgrounds they have. During this process, they are also guided to develop appropriate and suitable learning strategies for overcoming all these difficulties and problems.
- **E-mail:** Learners can also write emails to any official/faculty member of the University. For this a general email ID: info@kkhsou.in has been created. Concerns raised through email to this email address are addressed by the University's relevant officials or faculty members. Apart from that, the email and phone numbers of all faculty members are available on the website and Information Brochure. Any learners can write directly to them as well.
- **Online Counselling:** The University's faculty conducts online counselling sessions through different online platform like Zoom, Google Meet, Cisco Webex and Facebook etc. in addition to regular counselling sessions in study centers. It provides direct interaction of learners with the regular faculty members of the University which creates a greater sense of inclusion and reduces feelings of isolation by offering personal care and guidance to all learners.
- **KKHSOU in Social Media:** KKHSOU has incorporated social media sites like Facebook pages, Whatsapp group, Twitter Account (<https://twitter.com/KKHSOU1?s=09>) that enables sharing and interaction with the students' community. Official Facebook Group of KKHSOU can be reached at <https://www.facebook.com/groups/272636986264210/>

7. PROCEDURE FOR ADMISSIONS, CURRICULUM TRANSACTION AND EVALUATIONS

7.1 Procedure for Admission:

- i. **Minimum Qualification:** For the MA in Assamese Programme, learners need to have a UG Degree pass or equivalent qualification (in any stream/subject) from a UGC recognised University recognized by UGC.
- ii. **Online Admission:** Admission to this PG programme would be offered by KKHSOU through online in the University website: www.kkhsou.in. A prospective learner may take admission as per his/her choice in KKHSOU City Study Centre, Khanapara, Jorhat Regional Centre, Jorhat or any other recognized study centre for this programme in the State of Assam. A learner is to submit all relevant documents for admission through the online admission portal. The course fee is to be paid through credit card/ debit card/ net banking or UPI- Bharat QR, BHIM, PhonePe, GPay, Paytm, WhatsApp and other UPI. After admission is done, a unique Registration / Enrollment Number is automatically generated which will have to be used for future communications with the University. Based on his/her choice, and operational conveniences, a learner shall be assigned to a particular study centre for availing of dedicated services and counseling/tutoring facilities. The newly admitted learners will receive the SLMs through a dedicated study centre and in certain cases SLMs may be sent to the learners' home address also. e-SLMs are also available in the University website.
- iii. **Refusal/Cancellation of Admission:** At the time of admission the candidate must submit a declaration that he/she is not pursuing more than two degree programmes under KKHSOU/any other recognised University or Institution simultaneously. If any false declaration is detected at any stage, his/her admission/mark sheets/certificates may be cancelled by the University.
- iv. **Continuous Admission:** By paying the necessary fees, a learner can obtain admission to the next semester once a particular semester is completed. Admission to the subsequent semester is not determined by the results of the previous semester. One may take admission in the next semester even without appearing in the previous semester examination. The admission period should be continuous from the date of completion of the previous semester's exams until 60 days after the start date. Incomplete exams, including back papers, will be allowed to be taken up when announcements of examination results are made. Learners are advised to regularly visit the University's website (www.kkhsou.in) and maintain regular contact with their allotted study centres.
- v. **Lateral Admission:** The University, following the NEP 2020's mandate and the UGC's guidelines, adopts the policy of lateral admission to all its UG and PG programmes. Accordingly, provisions for lateral entry into the 3rd semesters are made for those learners who had chosen to exit in the 2nd semester earlier due to various reasons. For this the University adopts a credit transfer policy to facilitate the process of lateral admission to all the UG and PG programmes.
- vi. **Dual Degree:** The University has implemented and also promotes the system of dual degree as per the UGC's notification and guidelines dated April 2022. Learners are encouraged and allowed to register in academic programmes simultaneously including UG and PG programme in order to enhance their choices and opportunities. The aspiring learners of the proposed Programme will also be encouraged to take the advantage of this provision at the time of their admission.
- vii. **Fee Waiver for Differently Able Persons (DIVYANGJAN):** The fee waiver will be applicable for differently able learners in all semesters of the programme where he/she has enrolled. Such learners must submit 'Form no. IV' issued by the Social Welfare Department or Disability Certificate issued by the Department of Empowerment of Persons with Disabilities, Ministry of Social Justice and Empowerment, Govt. of India. The forms/certificates of differently able learners

- which are verified by the Social Welfare Department, Govt. of Assam will be allowed the fee waiver for the eligible learners of this PG programme in Assamese also.
- viii. **Fee Waiver for Jail Inmates:** The University also offers free education to jail inmates in all the programmes. At present, the University offers free of cost education to jail inmates in 16 district jails of the state. The University is in the process of including more numbers of Central/District Jails in the coming Academic Session.
 - ix. **Economically Weaker Section (EWS):** The learners applying for admissions in EWS category shall submit EWS documents as per the latest Govt. of Assam guidelines.
 - x. **Fee Structure:** The fee structure of the PG programme in Assamese would have a break-up across semesters of the programmes. The fee is inclusive of Enrolment fees, Course fee, Examination fee, Exam centre fee and Mark-sheet fee. Currently the fee structure of the MA in Assamese programme has been shown in Table 3.

Table 3: Fee Structure of MA in Assamese
(All Figures are in Indian Rupee)

Semester	Course Fee	Other Fee	Total Fee to be paid*	Arear subject
First	3000.00	2000.00	5000.00	Rs. 200.00 per paper + Centre Fee + Marksheet Fee Rs 100.00 + Consolidated Marksheet Rs 100.00.
Second	3000.00	2000.00	5000.00	
Third	3000.00	2000.00	5000.00	
Fourth	3000.00	2000.00	5000.00	

*NB: (1) Course fees include SLM, Counselling, Tutorial and Practical wherever applicable.
(2) Other fees include: Examination fees, Centre fees, Enrolment fees etc.*

- xi. **Financial Assistance:** The University offers free education to jail inmates and differently abled learners. At present, the University offers free of cost education to jail inmates in 16 district jails of the state. The University is in the process of including more numbers of Central/District Jails in the coming Academic Session.

7.2 Curriculum Transaction:

- i. **Activity Planner:** There will be an activity planner, which guides the overall academic activities in the PG programme in Assamese prior to the University's admission schedule. The CIQA office as per UGC guidelines and the Office of the Academic Dean would upload the Academic Plan and monthwise Academic Calendar. This will enable learners to plan their studies and activities accordingly.
- ii. **Self-learning Materials (SLMs):** SLMs are designed in such a way that learners can easily follow them. With the help of subject experts. SLMs are prepared with relevant and up to date information and facts.
- iii. **Multimedia Materials:** Apart from the printed and digital copies of the SLMs, the university provides multimedia learning materials in the form of audio-video presentations, tutorial videos, and recorded versions of the online counselling sessions etc. related to the course content of various academic programmes. Such materials will also be prepared and provided to learners of the proposed Programme.
- iv. **Induction and Counselling Sessions:** Induction sessions are conducted by university officials and faculty together. Counselling sessions are conducted by our Study Centres. Basically all counselling sessions are scheduled on Sunday. A face-to-face interaction between the learners and the counsellor takes place during the counselling session. This enables learners to clear their doubts with regard to the various courses provided to them. Apart from that, from time to time, online counselling sessions will be provided by the faculties of the University for this PG programme in Assamese.

7.3 Evaluation:

The assessment and evaluation of the learners' performance in all academic programmes of the University are carried out with the objectives of maintaining sanctity, quality and transparency. The assessment and evaluation of the learners' performance and achievement are conducted with reference to the defined learning outcomes of the programmes as a whole, and also those of the courses under a specific programme. While setting the question papers, assignments and evaluation of answer scripts this aspect is always considered thoughtfully. All necessary documents are available in: http://kkhsou.in/web_new/ugc-info-2018/SOP%201-32.pdf.

The assessment and evaluation system of the University consists of two components i.e. Formative and Summative Assessments as per the UGC regulation of 2020. The 33rd Academic Council of the University decided that Formative Assessment is to be given a weight of 30 percent while the Summative Assessment is to be assigned the remaining 70 percent of the weight. Further, 35th Academic Council has adopted the SGPA and CGPA system of evaluation and as per the UGC's CBCS Framework for PG Programme, the "Letter Grades" will be provided to the learner after due assessment and evaluation as given under:

Table 4: Structure of the Letter Grades

Letter Grade	Grade Point
O (Outstanding)	10
A+ (Excellent)	9
A (Very Good)	8
B+ (Good)	7
B (Above Average)	6
C (Average)	5
P (Pass)	4
F (Fail)	0
Ab (Absent)	0

The Semester Grade Point Average (SGPA) will be computed from the grades as a measure of the learner's performance in a given semester. The SGPA will be based on the grades of the current term, while the Cumulative GPA (CGPA) will be based on the grades in all courses taken after joining the programme of study. Here SGPA is the ratio of the sum of the product of the number of credits with the grade points scored by a learner in all the courses taken by a learner and the sum of the number of credits of all the courses undergone by a learner, while the Cumulative Grade Point Average (CGPA) is also calculated in the same manner taking into account all the courses undergone by a learner over all the semesters of a programme. As recommended by the UGC, the SGPA and CGPA shall be rounded off to 2 decimal points and reported in the transcripts. Based on the above mentioned Letter grades, grade points and SGPA and CGPA, the transcript for each semester and a consolidated transcript indicating the performance in all semesters will be provided to the learners.

Notwithstanding, the details of the Formative and Summative assessment followed by the University, which will also be followed in case of the proposed Programme, are described under:

- a) **Formative Assessment:** Formative assessment of the learners is conducted in a continuous and comprehensive manner. There are provisions for self-evaluation based on the Self Learning Materials. The University has decided to adopt a mechanism for

continuous evaluation of the Learners through a judicious mix of various flexible methods.

Considering the practical limitations of the learners and the other operational difficulties, the University has adopted the formative assessment consisting of the followings:

- MCQ/Written test/Quiz/Viva etc. = 10 marks
- Home Assignment (submitted at study centre) = 10 Marks
- Participation in extension activities (environment related/workshop etc.) and/or Additional Home Assignment in lieu of this = 3 marks.
- Timely submission of assignment etc. as mentioned above = 2 marks (e.g. submission on time = 2 marks; submission after due time = 1 mark; Non-submission =0 mark)
- Attendance/Participation in the various Personal Contact Programmes like induction, orientation or other such programmes = 5 marks

The learners are communicated about the details through the University website, official notifications, study centres, mentoring groups and social media. The concerned study centres conduct MCQ based test (online/offline) for the learners. However, if required, they may alternatively arrange for written test/ Viva/Quiz etc. and assess the learners for maximum 10 marks. Depending on situations, additional assignments of 10 marks are also given in lieu of the MCQs.

Assignments for total 13 marks are administered course-wise comprising three assignments viz. 2 for 5 marks and 1 for 3 marks by the concerned discipline. Out of the three assignments, one is closed-ended assignment directly from the course or SLM (5marks), one is open-ended assignment i.e. analytical/opinion/view etc. to be answered by the learner based on the course (5 marks), the third one relates to environmental or community works and/or activities (3 marks) concerning the issues/topics covered.

Learners are required to submit the hand written hard copies of these assignments to their respective study centres. The study centres will get them evaluated by academic counsellors and offer comments and suggestions for further improvements.

The study centres also arrange Personal Contact Programmes (Online or Offline) and the learners are expected to attend the same, as per UGC Guidelines. Based on their level of participation and engagement they are given marks. Marks obtained by the learners after the wholesome Formative Assessment as described above are uploaded by the coordinators of the study centres in the Home Assignment portal specifically created by the examination branch.

- b) **Summative Assessment:** The Summative Assessment is conducted in pen and paper mode in designated study centres. The University follows a SOP in conducting these examinations. Besides, examination monitoring is an essential feature in conducting the examinations of the University. The University appoints Supervisory Officers (SO), Examination Monitoring Officers (EMO) and Examination Squads on a regular basis for smooth conduct and maintaining the standards of the examinations. Question papers are set and moderated, and answer scripts are evaluated by both internal and external faculty members. Results are declared after a process of due scrutiny and thorough diligence check. The learners have the options of re-scrutiny and re-evaluation of their answer scripts (within a stipulated time) in case they are not satisfied with the result. All

- c) **Seminar/Presentation/Project Report:** A learner has to prepare a presentation on a particular topic under the guidance of a professionally qualified supervisor/guide in Second Semester. A learner has to prepare a dissertation in Fourth Semester under the guidance of a professionally qualified supervisor/guide. In this course, learners should take up a problem related to the subject area. They should devise instruments for the collection and interpretation of data and the preparation of research report. The length of the report may be between 90-100 pages. A detailed guideline is available in **Annexure II** and **III** along with the official website. The link is http://kkhsou.in/web_new/guidelines-download.php

8. REQUIREMENT OF THE LABORATORY SUPPORT AND LIBRARY RESOURCES

8.1 Laboratory Support:

The PG programme in Assamese is not a fully laboratory based programme; but some of the courses need laboratory support. The University is already equipped with computer lab for the learners of this programme as and when they approach the university for specified services. The learners can make use of computer labs located at the recognized study centres for this programme.

8.2 Library Resources:

Library services are offered to the learners of KKHSOU through physical library facilities in its recognized study centres and also through the central library set up by the University at its city campus. Reference books are suggested by the faculty of the respective Disciplines/Schools of the University and also by the SLM writers. The Central Library at KKHSOU has a sizeable repository of relevant reference books and textbooks relating to the PG Programme in Assamese. The central library KKHSOU well-stocked with approximately 19135 print books, 36 print journals on various disciplines and 8 newspapers (as on 28-02-2023). The books available at the Central Library are quite helpful not only for the learners, but also for the faculty members, SLM contributors and the content editors as well. Apart from the print resources, a good number of electronic resources comprising e-journals, online databases, gateway portal to e-journals are all made accessible to the learners within the University campus. The learners are communicated once the subscriptions are made to the programme specific journals. The library is fully computerized with an ILS (Integrated Library System) and also equipped with RFID (Radio-Frequency Identification) technology.

All the learners of the University including the learners of the PG Programme in Assamese can access the webpage of the University library at their own time and convenience (<http://library.kkhsou.in/>). Moreover, the learners can take advantage of the facilities of the Digital Library (<http://dlkkhsou.inflibnet.ac.in/>). The Digital Library provides an online platform for collecting, preserving and disseminating the teaching, learning and intellectual output of the University to the global community including the KKHSOU learners. Beyond the physical boundary the library of KKHSOU has been maintained a Web Catalogue (<http://opac.kkhsou.ac.in/>) to facilitate the learners to browse library collection online.

The University has an OER Policy (<http://dlkkhsou.inflibnet.ac.in:8080/jspui/handle/123456789/831>) which spells out with the learning material released by the university in physical or digital format. KKHSOU has signed Content Partner Agreement with National Digital Library of India to share its Digital Resources. The main objective of NDLI is to integrate several national and international digital libraries in one single web-portal. It also make available to the learners community of KKHSOU through a single-window (<https://ndl.iitkgp.ac.in/>).

The OAJSE (www.oajse.com) can be used to browse and search 4,775 Open Access Journals from the rest of the World excluding India, 532 journals from India, and 32 Indian

Open Access Indian Repositories. It provides all pertinent information about KKHSOU's central library, including access to electronic resources, the Online Public Access Catalogue (OPAC), and subscribed journals and databases. It also provides an email alert service (current awareness service) to learners and is linked with major social networks including Facebook and Twitter. Online subscriptions of reputed journals and databases are regularly made. The learners would be communicated once the subscriptions are made to the programme specific journals.

9. COST ESTIMATE OF THE PROGRAMME AND THE PROVISIONS

The Office of the Finance Officer of KKHSOU keeps all the records of finances regarding print of SLMs, honorarium paid to the members of the Committee on Courses, honorarium to be paid to Content Writers, Content Editors, Language Editors, Translators, Proof Readers and also the expenditure related with organizing counsellors' workshops, meeting of the coordinators of the study centres etc. Moreover, the finance office also maintains records of purchase of computers, online space, books, journals etc. The accounts are maintained as per the laid down procedures of government.

Regarding the cost of programme development, programme delivery, and programme maintenance, the finance office conducted an exercise based on historical costing method to arrive at indicative figures of cost. The findings are presented below in respect of the PG programme in Assamese.

9.1 Programme Development Cost:

The Office of the Finance Officer of KKHSOU has worked out the following also.

- a. SLM Development Cost for Post Graduate programme: Rs. 8.000/- per Unit. A course normally has 14 Units. In Two Year PG Programme, there will be 26 Courses. The discipline specific courses will be explicitly attributed to this programme. The rest can be apportioned depending on the learners' enrolment and number of units to be printed.
- b. Printing Cost per Unit of SLM: Rs. 69. However, this also depends on the print number as scale related advantage of cost is normally availed.

9.2 Programme Delivery Cost:

The SLMs prepared have to be delivered to various study centres located at the far flung remote areas. On an average, the University delivers about 2.2 KGs of study materials per student. The cost of delivery of 1 KG of such material is Rs.60. Accordingly, depending upon the number of candidates; the cost for the PG Programme in Assamese will be provisioned by the University. The office of the Finance Officer has calculated the delivery cost of SLM per student at Rs. 132.00. Moreover, there will be apportionable expenditures on providing LMS based services for which a detailed exercise will be required.

9.3 Programme Maintenance Cost:

The University will keep financial provision for organizing stake holders' meetings, counselling workshops etc. as per the Academic Plan and Academic Calendar approved by the Academic Council of the University. The workshops conducted by the University will not only benefit the learners of the programme, but will also benefit the learners of other programmes. The University will also bear the cost of organizing the meetings of Committee on Courses, School of Studies, Academic Council etc. and also for supply of additional study materials if required for improving the quality of the programme. Moreover, the University will keep on investing in developing the IT infrastructure so that the learners can benefit from the ICT enabled programme.

The cost calculated by the Office of Finance Officer as regards maintenance of Arts programmes- is Rs. 1750.00. The figures as indicated above will be applicable for the PG

Programme in Assamese of the University. The University will keep adequate financial provision for development, delivery, and maintenance of the programme presented as per the Programme Project Report.

10. QUALITY ASSURANCE MECHANISM AND EXPECTED PROGRAMME OUTCOMES

10.1 Quality Assurance Mechanism:

With regard to quality assurance of all the Programmes of the University including the Two Year Postgraduate Programme in Assamese, the University is involved in the following activities:

- The programme design and structure is decided upon after a series of discussions and deliberations with a team of a few carefully chosen subject experts, who are mostly eminent scholars and professionals from the reputed institutions of higher education. Formed with due approval from the University authority, this Committee on Courses is helped by the in-house discipline and School faculties while preparing the framework of the programme. The University adopts Learning Outcome Based Curriculum Framework for its 3 and/or 4 years UG and 1 and/or 2 years PG programmes. For implementation of NEP 2020, the University has networked with IGNOU, State Open Universities in India and other Universities in Assam by organizing workshops and participating in various meetings and seminars. Inputs from these discussions were used as quality benchmarks in designing the academic programmes.
- The University has a SLM Policy which is followed in development of SLM. (Link: <http://dlkksou.inflibnet.ac.in/jspui/handle/123456789/825>) SLM Audit is a regular feature of the University which is conducted by CIQA. The course material writers and content editors are mostly in academics from reputed higher educational institutions. SLMs are distributed through a well laid down mechanism to all the learners by a mix of modes. Moreover, eSLM has been made available. Like the SLM Policy, the University has adopted University wide approaches for development of policies, Strategic Action Plan and their implementation.
- CIQA takes care of the following among others to enhance the quality of the various facets of the University:
 - Counsellors' workshops
 - Stakeholders' meetings
 - Feedback responses from the learners from various programmes
 - SLM Audit
- In order to keep the Two Year Postgraduate Programme in Assamese updated, the programme would be revised and necessary changes would be incorporated for the benefit of the learners, based on the inputs received from the mechanism as mentioned above. Learners' and stakeholders' feedback is regularly collected and based on that, remedial measures and improvement mechanisms are worked out. (http://kkhsou.in/web_new/learner_feedback_all.php)

10.2 Expected Programme Outcome:

The outcomes of the programme are manifold. After completing this programme, learners will be able to:

- i. Gain extensive knowledge about the history and also the recent trends of Assamese literature, language and culture.

- ii. Acquire knowledge of communication, discussion, debate, research, and cross-disciplinary and interdisciplinary thinking at the backdrop of study on Assamese language, literature and culture.
- iii. Obtain a wide socio-economic and political backdrop of Assamese literary excursions.
- iv. Find a base to be familiar with, through the study of World Literature course, a world view of literature.
- v. Will be motivated to undertake teaching or research activities in the field of Assamese Language, Literature and Culture.

11 DETAILS OF THE SYLLABUS (PROGRAMME WISE) WITH UNITS

- Annexure I:** Detailed Syllabus of the MA in Assamese Programme
- Annexure II:** Guidelines for Seminar/Presentation of PG Programme in Assamese
- Annexure III:** Guidelines for Project/Dissertation of PG Programme in Assamese
- Annexure IV:** Common Basket of Ability Enhancement Courses (AECs) and Value Added Courses (VACs) for PG Programmes
- Annexure V:** Course wise Faculty allotment of PG Programme in Assamese

KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY

Padmanath Gohainbaruah School of Humanities



Two Year Postgraduate Programme in Assamese

Detailed Syllabi of the MA

Annexure I

2023

Core Courses

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়

Semester I

- PGAS S1 C01 History of Assamese Literature (Beginning up to Medieval Period)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আদিৰ পৰা মধ্য যুগলৈ)
- PGAS S1 C02 History of Assamese Literature (Arunodoi Era up to Post
Ramdhenu Era)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুণোদই যুগৰ পৰা ৰামধেনু-পৰৱৰ্তী কাললৈ)
- PGAS S1 C03 The Assamese Language: Introduction and Development
অসমীয়া ভাষা: পৰিচয় আৰু ক্ৰমবিকাশ

Semester II

- PGAS S2 C04 Assamese Culture and Introduction to Research Methodology
অসমীয়া সংস্কৃতি আৰু গৱেষণা পৰিচয়
- PGAS S2 C05 Assamese Poetry
অসমীয়া কবিতা
- PGAS S2 C06 General Introduction to Linguistics
ভাষাবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়

Semester III

- PGAS S3 C07 Assamese Drama
অসমীয়া নাটক
- PGAS S3 C08 Assamese Novel
অসমীয়া উপন্যাস
- PGAS S3 C09 Script and Textual Criticism
লিপি আৰু পাঠ সমীক্ষা

Semester IV

- PGAS S4 C10 Assamese Short Story
অসমীয়া চুটিগল্প
- PGAS S4 C11 Comparative Literature and Indian Literature
তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্ব আৰু ভাৰতীয় সাহিত্য
- PGAS S4 C12 Literary Criticism
সাহিত্য সমালোচনা

First Semester

প্রথম ষান্মাসিক

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়-১

PGAS S1 C01

History of Assamese Literature (Beginning up to Medieval Period)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বৃৰঞ্জী [আদিৰ পৰা মধ্য যুগলৈ]

Credits 4

Course Objective:

- Give an outline of the history of Assamese literature to the learners
- Explain to the learners the various stages of development of early Assamese Literature up to the medieval period

Course Outcomes:

- The learners will be able to classify the various stages of early Assamese literature
- The learners will be able to appraise Assamese literature from its early stage up to the medieval period

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১	প্রাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ প্রাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপঃ প্রাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ প্রত্নসুত্ৰ, শিলালিপি, তাম্ৰলিপি আদি, শাসনাৱলী; প্রাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ বিষয়বস্তু, উপস্থাপন ৰীতি, বৰ্ণনা ৰীতি, শব্দ-প্রয়োগ ইত্যাদি
অধ্যায় ২	উদ্ভৱ কালৰ অসমীয়া সাহিত্য উদ্ভৱ কালৰ অসমীয়া ভাষা; অসমীয়া লোক-সাহিত্যঃ মন্ত্ৰ-সাহিত্য, ইয়াৰ শ্ৰেণী বিভাজন আৰু বৈশিষ্ট্য, ডাকৰ বচন, ইয়াৰ পৰিচয় আৰু বিষয়বস্তু
অধ্যায় ৩	প্রত্ন আৰু মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য (১) প্রত্ন আৰু মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ চৰ্যাপদ, শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন

- অধ্যায় ৪ **প্রত্ন আৰু মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য (২)**
 প্রত্ন আৰু মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ শূন্য পুৰাণ, হাড়মালা, অনাদ্য চৰিত্ৰ, গোবন্ধ বিজয়, ময়নামতীৰ গান, গোপীচন্দ্ৰৰ গীত
- অধ্যায় ৫ **প্ৰাক্-শঙ্কৰী যুগ**
 প্ৰাক্-শঙ্কৰী যুগৰ সাহিত্য আৰু সাহিত্যিকসকলঃ হেম সৰস্বতী, কবিৰত্ন সৰস্বতী, হৰিবৰ বিপ্ৰ, মাধৱ কন্দলি, ৰুদ্ৰ কন্দলি
- অধ্যায় ৬ **শঙ্কৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য (১)**
 শঙ্কৰী যুগৰ সাহিত্যঃ শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য, কাব্য কৃতি, ভক্তিতত্ত্বমূলক গ্ৰন্থ, অনুবাদমূলক ৰচনা কৃতি, অক্ষীয়া নাটসমূহ, গীতসমূহ, নাম-প্ৰসঙ্গমূলক গ্ৰন্থ, সাহিত্যৰ বিশ্লেষণ
- অধ্যায় ৭ **শঙ্কৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য (২)**
 মাধৱদেৱৰ আখ্যানমূলক ৰচনাসম্ভাৰ, তত্ত্বমূলক ৰচনাসম্ভাৰ, নাট্যসম্ভাৰ, গীতসমূহ
- অধ্যায় ৮ **শঙ্কৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য [৩]**
 অনন্ত কন্দলিঃ অনন্ত কন্দলিৰ কাব্য ৰচনাসমূহ, অনন্ত কন্দলিৰ অনুবাদ কৃতি;
 ৰাম সৰস্বতীঃ ৰাম সৰস্বতীৰ মহাভাৰতৰ অনুবাদ, ৰাম সৰস্বতীৰ বধ কাব্যৰাজি,
 ৰাম সৰস্বতীৰ মহাভাৰতৰ বাহিৰে অন্য কাব্যৰ অনুবাদ, ৰাম সৰস্বতীৰ মহাভাৰতৰ কথাবস্তৱ লগত সম্পৰ্কযুক্ত সুকীয়া কাব্য
- অধ্যায় ৯ **শঙ্কৰী যুগৰ অন্যান্য সাহিত্যিকসকল**
 শঙ্কৰী যুগৰ অন্যান্য সাহিত্যিকসকলঃ সাৰ্বভৌম ভট্টাচাৰ্য্য, কংসাৰি কায়স্থ, শ্ৰীধৰ কন্দলি, ৰত্নাকৰ কন্দলি, ৰত্নাকৰ মিশ্ৰ, নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতা, চান্দসাই, দামোদৰদেৱ, হৰিদেৱ
- অধ্যায় ১০ **অসমীয়া পাঁচালী সাহিত্য**
 পাঁচালী সাহিত্যঃ পাঁচালী কবিসকলঃ দুৰ্গাবৰ কায়স্থ, পীতাম্বৰ দ্বিজ, মনকৰ, সুকবি নাৰায়ণদেৱ, ষষ্ঠীবৰ
- অধ্যায় ১১ **শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ সাধাৰণ পৰিচয়**
 শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ সাধাৰণ পৰিচয়ঃ শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যঃ শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যিকসকলঃ ভট্টদেৱ, ৰামচৰণ ঠাকুৰ,

গোপাল আতা, অনিৰুদ্ধদেৱ, পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ, বৰযদুমণিদেৱ, শ্ৰীৰাম আতা, ভাগৱত মিশ্ৰ, গোবিন্দ মিশ্ৰ, ভাগৱতাচাৰ্য, গোপাল মিশ্ৰ

অধ্যায় ১২

চৰিত সাহিত্য

চৰিত সাহিত্য - সাধাৰণ পৰিচয়ঃ অসমীয়া চৰিত সাহিত্যৰ উদ্ভৱ, অসমীয়া চৰিত পুথিৰ বৈশিষ্ট্য, অসমীয়া চৰিত পুথিৰ লেখকসকল

অধ্যায় ১৩

বুৰঞ্জী আৰু ব্যৱহাৰিক সাহিত্য

বুৰঞ্জী সাহিত্য - সাধাৰণ পৰিচয়ঃ অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ উদ্ভৱ, অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য, কেইখনমান অসমীয়া বুৰঞ্জী- অসম বুৰঞ্জী (১) সুকুমাৰ মহন্তৰ ঘৰৰ পৰা উদ্ধাৰকৃত বুৰঞ্জী, অসম বুৰঞ্জী (২) আহোম ৰজা জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনৰ পৰা গদাধৰ সিংহৰ দিনলৈ থকা বিৱৰণ; বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ পোহৰত প্ৰতিভাত সমসাময়িক অসমীয়া সমাজ জীৱন; ব্যৱহাৰিক সাহিত্য

অধ্যায় ১৪

শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ অন্যান্য সাহিত্য কৃতি

শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ অন্যান্য সাহিত্যকৃতিঃ শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ নাট্য সাহিত্য, ৰামায়ণী সাহিত্য, মহাভাৰতীয় সাহিত্য, পুৰাণ সাহিত্য, তান্ত্ৰিক আৰু শাক্ত সাহিত্য, চুফী সাহিত্য

Reading List

Neog, Maheswar (2000); *Axamiya Sahityar Ruprekha*; Panbazar, Guwahati: Chandra Prakash Phukan Patgiri, Dipti 91997); *Madhyajugor Axamiya Bhaxa Sahityar Rengoni*; Panbazar, Guwahati: Banalata
Sharma, Satyendranath (2006); *Axamiya Sahityar Samikshatmak Itibritta*; Rihabari, Guwahati: Bina Library
Hazarika, Parikshit (Edited) (1987); *Charyapad*; Guwahati: Dalimi Prakash

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়-২
PGAS S1 C02

History of Assamese Literature (Arunodoi Era up to Post Ramdhenu Era)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী [অৰুণোদই যুগৰ পৰা বামধেনু-পৰৱৰ্তী কাললৈ]

Credits 4

Course Objective:

- Give an outline of the background of modern Assamese literature to the learners
- Explain to the learners the various trends and characteristics of modern Assamese literature

Course Outcome:

- The learners will be able to apply their knowledge in understanding modern Assamese literature
- The learners will be able to make an organized study of the contents of this Course

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ অৰুণোদই যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য-১
অৰুণোদই যুগৰ ঐতিহাসিক পটভূমি; অৰুণোদই যুগৰ সাহিত্যঃ প্ৰাক্-অৰুণোদই
স্তৰ (১৮২৬-১৮৪৬), অৰুণোদইঃ অসমীয়া ভাষাৰ পুনঃ প্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰ, আধুনিক
অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰ
- অধ্যায় ২ অৰুণোদই যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য-২
অৰুণোদই কাকত আৰু অসমীয়া সাহিত্য; অৰুণোদই কাকত প্ৰকাশৰ সময়ছোৱাৰ
অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু আভাসঃ অৰুণোদই কাকতলৈ অৰিহণা যোগোৱা অনা-
অসমীয়া লেখক-লেখিকাসকল, অৰুণোদই কাকতলৈ অৰিহণা যোগোৱা অসমীয়া
লেখক-লেখিকাসকল

- অধ্যায় ৩** **অৰুণোদই যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য-৩**
 অৰুণোদই যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ আসাম বিলাসিনী, আসাম বিলাসিনীৰ
 বৈশিষ্ট্যসমূহ, আসাম নিউজ, আসাম নিউজৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, মৌ, মৌৰ
 বৈশিষ্ট্যসমূহ, আসাম বন্ধু, আসাম বন্ধুৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, অন্যান্য কাকতসমূহ
- অধ্যায় ৪** **জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য-১**
 জোনাকী যুগৰ পটভূমি; জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য; জোনাকী যুগৰ অসমীয়া
 সাহিত্যৰ বিবিধ ভাগঃ কবিতা, নাটক, উপন্যাস, চুটিগল্প, প্ৰবন্ধ আৰু সমালোচনা;
 জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৫** **জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য-২**
 জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ উষা, উষাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, বাঁহী, বাঁহীৰ
 বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৬** **জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য-৩**
 জোনাকী যুগৰ সাহিত্যিকসকলঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰালা,
 হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা, আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰালা, বেণুধৰ
 ৰাজখোৱা, সত্যনাথ বৰা, কনকলাল বৰুৱা, ৰঘুনাথ চৌধাৰী, দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা,
 ৰজনীকান্ত বৰদলৈ, হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা
- অধ্যায় ৭** **আৱাহনৰ সাহিত্য**
 আৱাহনৰ পটভূমি; আৱাহন আৰু অসমীয়া সাহিত্য; আৱাহনৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ
 বৈশিষ্ট্য তথা বিবিধ ধাৰা; আৱাহনৰ সাহিত্যিকসকল
- অধ্যায় ৮** **জয়ন্তী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য**
 জয়ন্তী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি; জয়ন্তী আৰু অসমীয়া সাহিত্য; জয়ন্তী যুগৰ
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য তথা বিবিধ ধাৰা; জয়ন্তী যুগৰ প্ৰধান সাহিত্যিকসকল
- অধ্যায় ৯** **ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য-১**
 ৰামধেনু যুগৰ পটভূমি; ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য; ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া
 সাহিত্যৰ বিবিধ ধাৰাঃ প্ৰগতিবাদী বা সমাজবাদী ধাৰা, হাস্য-ব্যঙ্গ ধাৰা,
 আধুনিকতা আৰু বাস্তৱবাদী ধাৰা, ৰাজনৈতিক আৰু অৰ্থনৈতিক ধাৰা, অস্তিত্ববাদী
 ধাৰা আৰু চেতনাস্ৰোত পদ্ধতি
- অধ্যায় ১০** **ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য-২**
 ৰামধেনু যুগৰ নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকৰ পৰিচয়

- অধ্যায় ১১ বামধেনু-পৰৱৰ্তী কালৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ পটভূমি
বামধেনু-পৰৱৰ্তী (১৯৭০-১৯৯০) অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি; বিবিধ ধাৰা;
বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১২ বামধেনু-পৰৱৰ্তী কালৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকসকল
বামধেনু-পৰৱৰ্তী (১৯৭০-১৯৯০) নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকসকলৰ পৰিচয়
- অধ্যায় ১৩ বামধেনু-পৰৱৰ্তী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ দ্বিতীয় পৰ্ব (১৯৯০-২০০০)
সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ (১৯৯০-২০০০) পটভূমি; সাহিত্য(১৯৯০-
২০০০)ৰ ধাৰা তথা বৈশিষ্ট্যসমূহ; সাহিত্যিকসকল
- অধ্যায় ১৪ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীসমূহ আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীসমূহৰ চমু পৰিচয়, অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন;
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী প্ৰণেতাসকল

Reading List

Barman, Sibanath (Edited) (1997); *Axamiya Sahityar Buranji* (Dwitiya Khanda), Guwahati: ABILAC
Saikia, Chandra Prasad (Edited) (1998); *Axamor Batori Kakot –Alochanir Derxa Bochoriya Itihax*; Axamor Batori Kakotor Derxa Bosoriya Jayanti Udjapon Samiti
Sharma, Satyendranath (2002): *Axamiya Natya Sahitya*; Guwahati: Saumar Prakash

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়- ৩
PGAS S1 C03

The Assamese Language: Introduction and Development
অসমীয়া ভাষাঃ পৰিচয় আৰু ক্ৰমবিকাশ

Credits 4

Course Objective:

- Introduce the learners to the study of the Assamese language
- To give an outline of the development of Assamese language.

Course Outcomes:

- Learners will be able to develop their understanding of the Assamese language and its development stages.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা পৰিয়াল- ১
ভাষা পৰিয়াল: পৰিচয়; ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ; বংশানুক্ৰমিক বা ঐতিহাসিক বৰ্গীকৰণ, আকৃতিমূলক বা বাক্যৰীতিগত বা ৰূপতত্ত্বানুগত বৰ্গীকৰণ; অবৰ্গীকৃত বা গোষ্ঠী বহিৰ্ভূত ভাষা
- অধ্যায় ২ পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা পৰিয়াল- ২
পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়ালসমূহ; ইণ্ডো-ইউৰোপীয়; চীন-তিব্বতীয় বা তিব্বত-চীনীয় ভাষাগোষ্ঠী, চেমীয়-হেমীয়, অষ্ট্ৰিক, দ্ৰাবিড় উৰাল-আল্টাই, ককেচীয়, এফ্ৰিকো, অন্যান্য ভাষাবৰ্গ
- অধ্যায় ৩ ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল- ১
ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল এটি বিৱৰণ; নামকৰণ, আদিম বাসস্থান, বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৪ ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল-২
ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখা
- অধ্যায় ৫ ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ চমু পৰিচয়
ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাঃ এটি পৰিচয়; প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা, মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা, নব্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা

- অধ্যায় ৬ **ভাৰতীয় আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ চমু পৰিচয়**
ভাৰতৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাঃ সাধাৰণ আলোচনা; তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা, অষ্ট্ৰিক ভাষা, দ্ৰাবিড় ভাষা
- অধ্যায় ৭ **অসমৰ ভাষা পৰিয়াল**
অসমৰ ভাষা পৰিয়ালঃ সাধাৰণ আলোচনা; তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা, অষ্ট্ৰিক ভাষা, টাইমূলীয় [আহোম] ভাষা, আৰ্য ভাষা
- অধ্যায় ৮ **অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ**
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ, উদ্ভৱকালৰ অসমীয়া ভাষা, পুৰণি অসমীয়া ভাষা, মধ্যযুগৰ অসমীয়া, আধুনিক অসমীয়া ভাষা
- অধ্যায় ৯ **উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা**
চৰ্যাপদৰ ভাষা; শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তনৰ ভাষা
- অধ্যায় ১০ **পুৰণি অসমীয়া ভাষা**
প্ৰাক্ শংকৰী আৰু শংকৰীযুগৰ ভাষা
- অধ্যায় ১১ **মধ্য যুগৰ অসমীয়া ভাষা**
চৰিত সাহিত্যৰ ভাষা, বৃহঞ্জী সাহিত্যৰ ভাষা, ব্যৱহাৰিক সাহিত্যৰ ভাষা
- অধ্যায় ১২ **আধুনিক যুগৰ অসমীয়া ভাষা**
অৰুণোদয় স্তবৰ অসমীয়া ভাষা, জোনাকী স্তবৰ অসমীয়া ভাষা, যুদ্ধোত্তৰ স্তবৰ অসমীয়া ভাষা।
- অধ্যায় ১৩ **অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰ আৰু আৰ্যভিন্ন উপাদান**
অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰ আৰু ইয়াৰ শ্ৰেণীবিভাজন; অষ্ট্ৰিক উপাদান, দ্ৰাবিড় উপাদান, চীন-তিব্বতীয় উপাদান ।
- অধ্যায় ১৪ **অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা**
উপভাষা, উপভাষা সৃষ্টিৰ কাৰণ; উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা, অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা, উজনি অসমৰ উপভাষা; মধ্য অসমৰ উপভাষা; নামনি অসমৰ উপভাষা, কামৰূপী উপভাষা, গোৱালপৰীয়া উপভাষা, অসমীয়াৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা ।

Reading List

Thakur, Nagen (1997); *Prithivir Bibhinna Bhaxa*; Guwahati: Jyoti Prakashan
Pathak, Ramesh (2008); *Bhaxabigyanor Bhumika*; Guwahati: Ashok Book Stall
Phukan Patgiri, Dipti (1991); *Bhaxatattwa*; Guwahati: Banalata
Rabha Hakacham, Upen (2000); *Axamiya Aru Axamor Tibboto-Bormiyo Bhaxa*; Hakasam
Kausadam; Dhupdhara, Goalpara

Second Semester

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়- ৪

PGAS S2 C04

Assamese Culture and Introduction to Research Methodology

অসমীয়া সংস্কৃতি আৰু গৱেষণা-প্ৰণালী পৰিচয়

Credits 4

Course Objective:

Interpret the meaning of culture and its components to the learners

- To introduce learners to the basics of Research and application of Research Tools

Course Outcomes:

Learners will be able to identify elements of culture and explain those

- Studying basics of Research will enable learners to create a base of future research activities.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ লোকসংস্কৃতিৰ সাধাৰণ আভাস
লোকসংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা; লোকসংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য; লোকসংস্কৃতিৰ শ্ৰেণী বিভাজনঃ
মৌখিক সাহিত্য বা বাচিক কলা, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-
পৰিৱেশ্য কলা
- অধ্যায় ২ অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ শ্ৰেণীবিভাজন
অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ চমু পৰিচয়; অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ শ্ৰেণী বিভাজনঃ
মৌখিক সাহিত্য বা বাচিক কলা, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-
পৰিৱেশ্য কলা

- অধ্যায় ৩** **বৰ অসম সমন্বয় আৰু সমাহৰণ**
 অসম নামৰ উৎপত্তি; বৰ অসমৰ ধাৰণা, অসমৰ ভৌগোলিক অৱস্থিতি; সমন্বয় আৰু সমাহৰণঃ অসমৰ জনগাঁথনি, ভাষা আৰু সাহিত্য, ধৰ্ম, উৎসৱ-পাৰ্বণ, সামাজিক লোকাচাৰ, খাদ্য, সাজপাৰ, অলঙ্কাৰ, সঙ্গীত, পৰিৱেশ্য কলা
- অধ্যায় ৪** **অসমীয়া লোকসংস্কৃতিত বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীয় উপাদান**
 অসমৰ নৃগোষ্ঠীসমূহঃ ভূমিকা, নৃগোষ্ঠীসমূহৰ প্ৰজাতিগত (Racial) পৰিচয়; অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিত নৃগোষ্ঠীয় উপাদান মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-পৰিৱেশ্য কলা, ভাষা-সাহিত্য আৰু অন্যান্য বিভিন্ন উপাদান
- অধ্যায় ৫** **অসমীয়া লোকসংস্কৃতিত অষ্ট্ৰিক আৰু মংগোলীয় উপাদান**
 অসমীয়া লোকসংস্কৃতিত অষ্ট্ৰিক উপাদান, উৎসৱ-পাৰ্বণ, লোকবিশ্বাস, সামাজিক প্ৰথা, ভৌতিক সংস্কৃতি, মংগোলীয় জনগোষ্ঠীসমূহৰ চমু পৰিচয়; অসমীয়া সংস্কৃতিত মংগোলীয় (বড়োমূলীয়) উপাদানঃ মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সাহিত্য, সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-পৰিৱেশ্য কলা, ভাষা-সাহিত্য আৰু অন্যান্য দিশত অৱদান
- অধ্যায় ৬** **অসমীয়া সংস্কৃতিত টাই (আহোম) উপাদান**
 টাই (আহোম) গোষ্ঠীৰ চমু পৰিচয়; অসমীয়া সংস্কৃতিত টাই (আহোম) উপাদান ভাষা, সাহিত্য, ধৰ্ম, স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য, চিত্ৰকলা, বস্ত্ৰশিল্প, অলঙ্কাৰ আৰু অন্যান্য
- অধ্যায় ৭** **অসমীয়া সংস্কৃতিত মুছলমানসকলৰ অৱদান**
 অসমীয়া সংস্কৃতি আৰু মুছলমানসকলঃ মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-পৰিৱেশ্য কলা, ভাষা-সাহিত্য আৰু অন্যান্য দিশত অৱদান
- অধ্যায় ৮** **অসমৰ প্ৰাচীন ধৰ্মীয় পৰম্পৰা**
 ধৰ্ম আৰু সংস্কৃতি; অসমত শৈৱ ধৰ্মৰ পৰম্পৰা, শিৱৰ সহস্ৰ নাম আৰু উপাসনা পদ্ধতি, অসমত শাক্ত ধৰ্মৰ পৰম্পৰা, দেৱীৰ বিভিন্ন ৰূপ, (জনজাতীয় আৰু আহোম সমাজত শৈৱ-শাক্ত ধৰ্ম); অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ পৰম্পৰা
- অধ্যায় ৯** **অসমৰ নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সত্ৰীয়া সংস্কৃতি**
 সৰ্বভাৰতীয় ভক্তি আন্দোলন; অসমৰ নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম: নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ পটভূমি, নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সীমাবদ্ধতা, সত্ৰ: সাধাৰণ পৰিচয়;

সত্ৰৰ সংজ্ঞা, গঠন প্ৰণালী আৰু শ্ৰেণী বিভাজন; সত্ৰীয়া সঙ্গীত, নৃত্য আৰু অঙ্গীয়া নাট; সত্ৰীয়া চিত্ৰকলা; সত্ৰৰ ধৰ্মীয় আচাৰ

- অধ্যায় ১০ **অসমৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য আৰু পুথিচিত্ৰ**
অসমৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য: প্ৰাক্-আহোম যুগৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য, আহোম যুগৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য; অসমৰ পুথিচিত্ৰ
- অধ্যায় ১১ **বিশ্বায়ন আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি**
বিশ্বায়নৰ চমু পৰিচয়: গণমাধ্যমসমূহ, জনপ্ৰিয় সংস্কৃতি (Popular Culture), চাইবাৰ কালচাৰ আৰু অন্যান্য ন-ধাৰাসমূহ; বিশ্বায়ন আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি
- অধ্যায় ১২ **গৱেষণা-প্ৰণালী পৰিচয়**
সংজ্ঞা, প্ৰয়োজনীয়তা, প্ৰণালী, প্ৰকাৰভেদ
- অধ্যায় ১৩ **গৱেষণাৰ আঁচনি-সাৰ**
প্ৰাপ্ত সাহিত্যৰ পুনৰীক্ষণ, প্ৰাক্ কল্পনা, তথ্য আৰু উৎস, গৱেষণা প্ৰক্ৰিয়া
- অধ্যায় ১৪ **গৱেষণাৰ তথ্য সংগ্ৰহ আৰু বিশ্লেষণ**
তথ্য সংগ্ৰহৰ বিভিন্ন পদ্ধতি, নমুনা বাচনি পদ্ধতি, ক্ষেত্ৰকৰ্ম, তথ্য বিন্যাস তথা বিশ্লেষণ, সিদ্ধান্ত, প্ৰতিবেদন লিখন

Reading List

- Gogoi, Lila (1994); *Axamor Sanskriti*; Dibrugarh: Banalata
Deva Goswami, Keshavananda (2000); *Satra Sanskritir Ruprekha*; Dibrugarh: Banalata
Rabha Hakacham, Upen (2005); *Axamor Janajati Sanskriti*; Guwahati: Bani Mandir
Sharma, Nabin Chandra (1989); *Axamor Lokosanskritir Abhax*; Panbazar, Guwahati: Bani Prakash
Kothari, C.R.(2004) *Research Methodology: Methods and Techniques*. New Age International Publishers

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়-৫
PGAS S2 C05

Assamese Poetry
পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া কবিতা

Credits 4

Course Objective:

- To give an outline of the developing stages of Assamese poetry to the learners
- To introduce learners to old lyrical poetry, epics as well as modern Assamese poetry

Course Outcomes:

- This course will enable learners to classify different poetic forms in Assamese literature
- The learners will be able to relate different trends with various forms of poetry in Assamese literature

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১

অসমীয়া লোকগীত

লোকগীত; গোৱালপৰীয়া লোকগীতঃ অ' চেংৰা মৈছেৰ দাফাদাৰ ভাই, গীতটিৰ মূল পাঠ, গীতটিৰ সাধাৰণ আলোচনা; কামৰূপী লোকগীতঃ মোৰ বাছা দূৰকে নাযাইবা এ, গীতটিৰ মূল পাঠ, গীতটিৰ সাধাৰণ আলোচনা; জিকিৰঃ জীৱৰ সাৰথি নাম, কবি পৰিচয়, জিকিৰৰ সাধাৰণ পৰিচয়, জিকিৰটোৰ মূল পাঠ, জিকিৰটোৰ সাধাৰণ আলোচনা; দেহবিচাৰৰ গীতঃ কিমতে এৰাইবো মায়াহে গোপাল কিমতে এৰাইবো মায়াঃ, গীতটিৰ মূল পাঠ, গীতটিৰ গূঢ়ার্থ

অধ্যায় ২

চৰ্যাপদ

চৰ্যাপদৰ আঁতিগুৰিঃ চৰ্যাপদৰ বিষয়বস্তু আৰু দৰ্শন, চৰ্যাপদ আৰু অসমীয়া ভাষা, চৰ্যাপদৰ লগত দেহবিচাৰৰ গীত আৰু বৰগীতৰ সাদৃশ্য, চৰ্যাপদত প্ৰতিফলিত হোৱা তৎকালীন সমাজৰ চিত্ৰ, চৰ্যাপদৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য; চৰ্যা নং ১ৰ মূল পাঠ, শব্দার্থ আৰু ভাবার্থ; চৰ্যা নং ৮ৰ মূল পাঠ, শব্দার্থ আৰু ভাবার্থ; চৰ্যা নং ১০ৰ মূল পাঠ, শব্দার্থ আৰু ভাবার্থ

- অধ্যায় ৩** **মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণৰ কাব্যাংশঃ ৰাৱণৰ অহঙ্কাৰ**
 মাধৱ কন্দলিৰ পৰিচয়ঃ কন্দলিৰ সাহিত্য-কৃতি; ৰাৱণৰ অহঙ্কাৰ কাব্যাংশ আৰু
 ৰাৱণ চৰিত্ৰঃ মূল পাঠ, পাঠৰ কথাবস্তুৰ পৰিচয়, মাধৱ কন্দলিৰ অনুবাদ-ৰীতি, মাধৱ
 কন্দলিৰ ৰামায়ণৰ বৈশিষ্ট্য; ৰাৱণ চৰিত্ৰৰ মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ
- অধ্যায় ৪** **বৰগীতঃ নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰা**
 বৰগীতৰ সাধাৰণ পৰিচয়; নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰাঃ কবি পৰিচয়, মূল
 পাঠ আৰু শব্দাৰ্থ নিৰূপণ, বিষয়বস্তুৰ সাধাৰণ আভাস, আধ্যাত্মিক ভাবৰ প্ৰকাশ;
 আলো মঞি কি কহবো দুখঃ কবি পৰিচয়, মূল পাঠ আৰু শব্দাৰ্থ নিৰূপণ,
 বিষয়বস্তুৰ আভাস, গীতটিৰ বিশ্লেষণ, কাব্যিক সৌন্দৰ্য
- অধ্যায় ৫** **চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ কবিতাঃ বীণ-বৰাগী**
 ৰমন্যাসবাদ আৰু ৰমন্যাসবাদী কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; অসমীয়া ৰমন্যাসবাদী কবিতাৰ
 সাধাৰণ আলোচনা; বীণ-বৰাগী: কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ
 বিষয়বস্তু; কবি হিচাপে চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ৬** **হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ কবিতাঃ প্ৰিয়তমাৰ চিঠি**
 ইংৰাজী সাহিত্যৰ ছনেট কবিতা; অসমীয়া ছনেট বা চতুৰ্দশপদী কবিতা; প্ৰিয়তমাৰ
 চিঠি কবি পৰিচয়, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ কবিতা, কবিতাটিৰ সাধাৰণ আলোচনা,
 কবিতাটিত ৰমন্যাসিক চিন্তাৰ প্ৰতিফলন
- অধ্যায় ৭** **যতীন্দ্ৰ নাথ দুৱৰাৰ কবিতাঃ শেহত দুয়োটি একতে লীন**
 কথা-কবিতা সাধাৰণ পৰিচয়; শেহত দুয়োটি একতে লীন কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ
 মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু; কবিতা আৰু দৰ্শনৰ সম্পৰ্ক; কবি হিচাপে যতীন্দ্ৰ
 নাথ দুৱৰাৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ৮** **নলিনীবালা দেৱীৰ কবিতাঃ নাটঘৰ**
 ৰহস্যবাদ: সাধাৰণ পৰিচয়; নাটঘৰ: কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ
 বিষয়বস্তু, কবিতাটিত প্ৰতিফলিত হোৱা ৰহস্যবাদী চেতনা; অসমীয়া কবিতাত
 ৰহস্যবাদ আৰু নলিনীবালা দেৱী; কবি হিচাপে নলিনীবালা দেৱীৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ৯** **দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাঃ কলঙপাৰত মাজনিশা**
 যুগসন্ধি স্তৰৰ অসমীয়া কবিতা: সাধাৰণ আলোচনা; কলঙপাৰত মাজনিশা: কবি
 পৰিচয়, কবিতাটোৰ মূল পাঠ, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিত প্ৰতিফলিত যুগসন্ধিৰ
 চিন্তা; কবি হিচাপে দেৱকান্ত বৰুৱাৰ মূল্যায়ন

- অধ্যায় ১০ হেম বৰুৱাৰ কবিতাঃ পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল
আধুনিক কবিতা আৰু আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; অসমীয়া আধুনিক কবিতাৰ সাধাৰণ আলোচনা; পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল: কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিত হোৱা আধুনিক চিন্তাৰ প্ৰতিফলন, কবি হিচাপে হেম বৰুৱাৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ১১ অমূল্য বৰুৱাৰ কবিতাঃ বেশ্যা
বেশ্যা: কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবি হিচাপে অমূল্য বৰুৱাৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ১২ নৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাঃ বোধিধ্ৰুৱৰ খৰি
আধুনিক অসমীয়া কবিতা আৰু নৱকান্ত বৰুৱা; বোধিধ্ৰুৱৰ খৰি: কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবি হিচাপে নৱকান্ত বৰুৱাৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ১৩ নীলমণি ফুকনৰ কবিতাঃ গৌৰীনাথ আহিব
নীলমণি ফুকন আৰু তেওঁৰ কাব্য চিন্তা; গৌৰীনাথ আহিব: কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিত আধুনিক চিন্তাৰ প্ৰতিফলন, আধুনিক কবি হিচাপে নীলমণি ফুকনৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ১৪ হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ কবিতাঃ লখিমী
লখিমী: কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবি হিচাপে হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ মূল্যায়ন

Reading List

- Ahmed, Kamaludin: *Ramanyashbad aaru Lakshminath Bezbarooar Kobita*; Guwahti: Banalata
- Bora, Mahendra (1976); *Ramanyasbaad*; Pathshala: Bani Prakash
- Pujari, Archana (Edited); (2000); *Axamiya Kobitar Bichar Bishlekhon*; Panbazar, Guwahati: Jyoti Prakashan
- Sharma, Hemanta Kumar (1998); *Axamiya Lokagiti Sanchayan*; Panbazar, Guwahati: Bina Library
- Ullah, Imdad (1983); *Kobitar Xobixex*; Jorhat: Axom Sahitya Sabha, Chandrakanta Handique Bhavan

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়-৬
PGAS S2 C06

General Introduction to Linguistics
ভাষাবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়

Credits 4

Course Objective:

Introduce the learners to the study of General Linguistics

- Explain the different aspects of General Linguistics to the learners

Course Outcomes:

- The learners will be able to develop a general idea of Linguistics and its classifications

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ ভাষাবিজ্ঞান: এটি পৰিচয়
ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা; ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিসৰ; ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা;
ভাষাবিজ্ঞান আৰু অন্যান্য বিষয়ৰ সম্পৰ্ক; ভাষাবিজ্ঞানৰ সামগ্ৰী
- অধ্যায় ২ ভাষাবিজ্ঞান-ভাষাতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ
ভাষাবিজ্ঞান, ভাষাতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ: প্ৰকাৰ আৰু ক্ষেত্ৰ; ভাষাবিজ্ঞান, ভাষাতত্ত্ব
আৰু ব্যাকৰণৰ সম্পৰ্ক আৰু প্ৰভেদ
- অধ্যায় ৩ ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ ক্ৰমবিকাশ
প্ৰাচীন যুগ, ভাৰতীয়, গ্ৰীচী, ৰোমানীয়: মধ্য যুগ, নৱজাগৰণৰ যুগ, আধুনিক যুগ
- অধ্যায় ৪ ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখাসমূহ
বৰ্ণনামূলক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, বৈপৰীত্যমূলক, প্ৰায়োগিক, সমাজ-
ভাষাবিজ্ঞান আৰু অন্যান্য ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখাসমূহ
- অধ্যায় ৫ ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰ: ধ্বনিতত্ত্ব
ধ্বনি; স্বৰ ধ্বনি, স্বৰধ্বনিৰ বিভাজন, ব্যঞ্জন ধ্বনি, ব্যঞ্জন ধ্বনিৰ বিভাজন
ধ্বনিতত্ত্ব, ধ্বনিবিজ্ঞান, বৰ্ণবিজ্ঞান; উপধ্বনি; ধ্বনিবিজ্ঞানৰ অধ্যয়ন প্ৰক্ৰিয়া

- অধ্যায় ৬ **ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰঃ ৰূপতত্ত্ব**
আকৃতি, প্রাকৃতি, ৰূপ বা প্রাকৃতি আৰু উপৰূপ বা উপাকৃতি; ৰূপতত্ত্বৰ অধ্যয়ন
প্রণালী; প্রাকৃতিৰ শ্রেণীবিভাগ, প্রাকৃতি বা মূল প্রাকৃতি, প্রাকৃতিৰ বিভাগ, সর্গৰ
বিভাগ, শব্দ আৰু প্রকৃতি, ৰূপ-ধ্বনিগত পৰিৱৰ্তন; ৰূপতত্ত্ব: সাধাৰণ আলোচনা;
ৰূপতত্ত্বৰ পৰিসৰ, ৰূপতত্ত্ব বা ৰূপগ্রাম বিজ্ঞান
- অধ্যায় ৭ **ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰঃ বাক্যতত্ত্ব**
বাক্যতত্ত্ব: সাধাৰণ আলোচনা, বাক্যতত্ত্বৰ পৰিসৰ, পৰম্পৰাগত বাক্যতত্ত্ব, আধুনিক
বাক্যতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ
- অধ্যায় ৮ **ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন ধাৰা**
ভাষাতত্ত্বৰ ধাৰা; তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বৰ ধাৰা; গাঁথনিক ধাৰা; সৃজনাত্মক ধাৰা
- অধ্যায় ৯ **সাম্প্ৰতিক কালৰ ভাষাবৈজ্ঞানিক চিন্তা- ১**
ভাষা প্ৰযুক্তি: সাধাৰণ পৰিচয়; ভাষা প্ৰযুক্তিৰ ইতিহাস, স্বাভাৱিক ভাষা প্ৰক্ৰিয়া,
ভাষাৰ তথ্য সংৰক্ষণ; ভাষাবৈজ্ঞানিক তথ্য সংগ্ৰহ পদ্ধতি, ভাষাৰ গঠন অনুসৰি
প্ৰয়োগ হোৱা তথ্যৰ সংৰক্ষণ, ভাষিক তথ্যৰ সংৰক্ষণ, ডিজিটেল ৰূপত ভাষাৰ
সংৰক্ষণ
- অধ্যায় ১০ **সাম্প্ৰতিক কালৰ ভাষাবৈজ্ঞানিক চিন্তা- ২**
স্নায়ৱিক ভাষাবিজ্ঞান; স্নায়ৱিক ভাষাবিজ্ঞান: সাধাৰণ পৰিচয়, স্নায়ৱিক
ভাষাবিজ্ঞানৰ ইতিহাস, ভাষা আৰু মগজুৰ সম্পৰ্ক, জৈৱ ভাষাবিজ্ঞান; জৈৱ
ভাষাবিজ্ঞান: সাধাৰণ পৰিচয়, স্নায়ৱিক ভাষাবিজ্ঞান আৰু জৈৱ ভাষাবিজ্ঞানৰ
মাজত থকা পাৰ্থক্য, জৈৱ ভাষাবিজ্ঞানৰ কাৰকসমূহ
- অধ্যায় ১১ **প্ৰায়োগিক ভাষাবিজ্ঞান**
প্ৰায়োগিক ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়, প্ৰায়োগিক ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন দিশ
- অধ্যায় ১২ **সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান**
ভাষা আৰু সমাজ, সমাজ-ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন দিশ
- অধ্যায় ১৩ **শৈলীবিজ্ঞান**
শৈলীবিজ্ঞান আৰু শৈলীবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন দিশ

অধ্যায় ১৪

অর্থতত্ত্ব

অর্থতত্ত্ব: চমু পৰিচয়, অর্থতত্ত্বৰ ধাৰা, ভাষাতত্ত্ব বা ঐতিহাসিক ভাষা বিজ্ঞানৰ
দৃষ্টিকোণৰ পৰা অর্থতত্ত্ব, বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞানৰ দৃষ্টিকোণৰ পৰা অর্থতত্ত্ব

Reading List

Konwar, Arpana (2008); *Bhaxabigyan Upakramanika*; Guwahati: Banalata
Thakur, Nagen (1997); *Prithivir Bibhinna Bhaxa*; Guwahati: Jyoti Prakashan
Thakur, Nagen Aru Deka, Khagesh Sen (Edited) (2002); *Bhaxa-Chinta-Bichitra*; Guwahati:
Puberun
Dutta Baruah, Phanindra Narayan (2006); *Adhunik Bhaxabigyanor Porichoy*; Guwahati:
Banalata

Third Semester

তৃতীয় ষাণ্মাসিক

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়-৭
PGAS S3 C07

Assamese Drama অসমীয়া নাটক

Credits 4

Course Objective:

- Give an outline of Assamese drama since its inception during medieval period (Neo Vaishnav era)
- Explain the various stages of development of Assamese drama till modern times.

Course Outcomes:

- The learners will get an outline of the Ankiya Naats and its relevance in the history of Assamese drama.
- The learners will be able to categorize the various forms of Assamese drama
- The learners will be able to examine the presence of folk elements in Assamese drama

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ অক্ষীয়া নাটৰ সাধাৰণ পৰিচয়
অক্ষীয়া নাট: 'অক্ষীয়া নাট' শব্দ দুটাৰ তাৎপৰ্য, অক্ষীয়া নাটৰ উৎপত্তি, অক্ষীয়া নাট
ৰচনাৰ কলা-কৌশল, অক্ষীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য, ভাৰতৰ অন্যান্য নাট্য পৰম্পৰাৰ লগত
অক্ষীয়া নাটৰ তুলনা, শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ অক্ষীয়া নাট
- অধ্যায় ২ শঙ্কৰদেৱৰ নাট ৰুক্মিণী হৰণ
নাট্যকাৰৰ পৰিচয়; ৰুক্মিণী হৰণ নাট: নাটখনৰ মূল, নাটখনৰ বিষয়বস্তু, নাটখনৰ
চৰিত্ৰসৃষ্টি, নাটখনৰ বস বিচাৰ

- অধ্যায় ৩** **মাধৱদেৱৰ নাট অৰ্জুন-ভঞ্জন**
নাট্যকাৰৰ পৰিচয়; অৰ্জুন-ভঞ্জন নাট: নাটখনৰ মূল, নাটখনৰ বিষয়বস্তু, নাটখনৰ চৰিত্ৰসৃষ্টি, নাটখনৰ বস বিচাৰ
- অধ্যায় ৪** **শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ নাট**
শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ নাটৰ সাধাৰণ পৰিচয়; শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ নাটৰ বৈশিষ্ট্য; শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ নাট্যকাৰসকল আৰু তেওঁলোকৰ নাট্যকৃতি: ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতা, বামচৰণ ঠাকুৰ, দৈত্যাৰি ঠাকুৰ, দ্বিজ ভূষণ, যদুমণি দেৱ, ধৰ্মদেৱ ভট্ট, দ্বিজ মহীশ্ৰ
- অধ্যায় ৫** **দৈত্যাৰি ঠাকুৰ নাট নৃসিংহ যাত্ৰা**
নাট্যকাৰৰ পৰিচয় আৰু নাট্যকৃতি; নৃসিংহ যাত্ৰা: নাটখনৰ মূল, নাটখনৰ বিষয়বস্তু, নাটখনৰ চৰিত্ৰসৃষ্টি, নাটখনৰ বস বিচাৰ
- অধ্যায় ৬** **আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ চমু ইতিহাস**
আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ পশ্চাদপট; আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ চমু ইতিহাস: পৌৰাণিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, সামাজিক নাটক
- অধ্যায় ৭** **গুণাভিৰাম বৰুৱা নাটক বাম-নৱমী নাটক**
গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ জীৱন আৰু কৃতি; বাম-নৱমী নাটক: নাটকখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, নাটকখনৰ কাহিনীভাগ, নাটকখনৰ চৰিত্ৰসৃষ্টি, নাটকখনৰ সংলাপ, নাটকখনত সংস্কৃত আৰু অক্ষীয়া নাটৰ প্ৰভাৱ, নাটকখনৰ দোষ-ত্ৰুটি
- অধ্যায় ৮** **অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ নাটক নৰকাসুৰ**
অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ জীৱন আৰু কৃতি; অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ; নৰকাসুৰ: নাটকখনৰ কাহিনীভাগ আৰু সাধাৰণ আলোচনা, নাটকখনৰ চৰিত্ৰসৃষ্টি, নাটকখনৰ সংলাপ, পৌৰাণিক নাটক হিচাপে নৰকাসুৰ
- অধ্যায় ৯** **জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটক: সাধাৰণ আলোচনা**
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা: জীৱন আৰু কৃতি; জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটক: সাধাৰণ পৰিচয়: নাটকসমূহৰ বিষয়বস্তু, জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১০** **জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটক ৰূপালীম**
ৰূপালীম: নাটকখনৰ কাহিনী, নাটকখনৰ চৰিত্ৰসৃষ্টি, নাটকখনৰ সংলাপ
- অধ্যায় ১১** **নাটকৰ অবচীন ধাৰা**
নাটকৰ অবচীন ধাৰা: মহাকাব্যিক নাটক, এবছাৰ্ড নাটক, লোককলাধৰ্মী নাটক, উত্তৰ-আধুনিক নাটক

- অধ্যায় ১২ অৰুণ শৰ্মাৰ নাটক আহাৰ
অৰুণ শৰ্মা: জীৱন আৰু কৃতি, নাটকৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; আহাৰ নাটকৰ সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১৩ সতীশ ভট্টাচাৰ্যৰ নাটক মহাৰাজ
সতীশ ভট্টাচাৰ্যৰ জীৱন আৰু সাহিত্য কৰ্ম; মহাৰাজ: নাটকখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, নাটকখনৰ চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ, নাটকখনৰ গাঁথনি আৰু সংলাপ
- অধ্যায় ১৪ ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ নাটক এজাক জোনাকীৰ জিলমিল
ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া – জীৱন আৰু কৃতি; এজাক জোনাকীৰ জিলমিল: নাটকখনৰ কাহিনীভাগ, নাটকখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, নাটকখনৰ সংলাপ আৰু চৰিত্ৰসৃষ্টি

Reading List

- Deva Goswami, Keshavananda (1979); *Ankmala*; Guwahati: Banalata
Pathak, Dayananda (1996); *Axamiya Natok Aru Paschayittwa Prasanga*; Guwahati: Lawyers Book Stall
Baruah, Satyaprasad (1967); *Natok Aru Abhinoy Prasanga*; Guwahati: Lawyers Book Stall
Bharali, Sailen (1072); *Tragedy Bisar*; Pathshala: Bani Prakash
Sharma, Satyendranath (2009); *Axamiya Natya Sahitya*; Guwahati: Saumar Prakash

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়-৮
PGAS S3 C08

Assamese Novel
অসমীয়া উপন্যাস

Credits 4

Course Objective:

- Introduce the learners to the background of Assamese novel since its inception as a literary genre in Assamese literature
- Illustrate some works of prominent Assamese novelists

Course Outcomes:

- The learners will develop an understanding of the novel as a genre in modern Assamese literature
- The learners will be able to analyze distinct features of novels written by the prominent novelists in Assamese literature

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা- ১
অসমীয়া উপন্যাসৰ প্ৰস্তুতি পৰ্ব; প্ৰাক্-স্বাধীনতা কালৰ অসমীয়া উপন্যাস
- অধ্যায় ২ অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা-২
স্বৰাজোত্তৰ কালৰ অসমীয়া উপন্যাস
- অধ্যায় ৩ বজনীকান্ত বৰদলৈ: দন্দুৱা দ্ৰোহ- ১
বজনীকান্ত বৰদলৈ: জীৱন আৰু কৃতি; বজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৪ বজনীকান্ত বৰদলৈ: দন্দুৱা দ্ৰোহ-২
দন্দুৱা দ্ৰোহ: উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰচিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ

- অধ্যায় ৫ **বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা: সেউজী পাতৰ কাহিনী - ১**
বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা: জীৱন আৰু কৃতি; বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৬ **বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা: সেউজী পাতৰ কাহিনী- ২**
সেউজী পাতৰ কাহিনী: উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ; উপন্যাসখনত প্ৰতিফলিত হোৱা শ্ৰেণী সংগ্ৰাম
- অধ্যায় ৭ **চৈয়দ আব্দুল মালিক: জীয়া জুৰিৰ ঘাট- ১**
চৈয়দ আব্দুল মালিক: জীৱন আৰু কৃতি; চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৮ **চৈয়দ আব্দুল মালিক: জীয়া জুৰিৰ ঘাট-২**
জীয়া জুৰিৰ ঘাট: উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, উপন্যাসখনত প্ৰতিফলিত হোৱা মানবতাবাদ, উপন্যাসখনৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য
- অধ্যায় ৯ **বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য: ৰাজপথে ৰিঙিয়ায়- ১**
বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য: জীৱন আৰু কৃতি; বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১০ **বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য: ৰাজপথে ৰিঙিয়ায়-২**
ৰাজপথে ৰিঙিয়ায়: উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, ৰাজনৈতিক উপন্যাস হিচাপে ৰাজপথে ৰিঙিয়ায়
- অধ্যায় ১১ **হোমেন বৰগোহাঞি: মৎস্যগন্ধা- ১**
প্ৰান্ত্য সমাজ (Marginal Community) আৰু হোমেন বৰগোহাঞি; হোমেন বৰগোহাঞি: জীৱন আৰু কৃতি; হোমেন বৰগোহাঞিৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১২ **হোমেন বৰগোহাঞি: মৎস্যগন্ধা-২**
মৎস্যগন্ধা: উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ

- অধ্যায় ১৩ মামণি ৰয়ছম গোস্বামী: দঁতাল হাতীৰ উয়ে খোৱা হাওদা- ১
মামণি ৰয়ছম গোস্বামী: জীৱন আৰু কৃতি; মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ উপন্যাসৰ
সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১৪ মামণি ৰয়ছম গোস্বামী: দঁতাল হাতীৰ উয়ে খোৱা হাওদা-২
দঁতাল হাতীৰ উয়ে খোৱা হাওদা: উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ
কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, উপন্যাসখনত
প্ৰতিফলিত নাৰী কেন্দ্ৰিক চিন্তা, উপন্যাসখনত প্ৰয়োগ হোৱা ভাষা, আঞ্চলিক
উপন্যাস হিচাপে দঁতাল হাতীৰ উয়ে খোৱা হাওদা

Reading List

- Kataki, Prafulla (1995); *Swarajuttor Axamiya Upanyas Samiksha*; Guwahati: Bina Library
Khaund, Malaya (1996); *Birendra Kumar Bhattacharya Aru Teur Upanyas*; Guwahati:
Sahitya Prakash
Gogoi, Hridayananda (2001); *Adhunikotar Xondhanot Mamoni Raisom*; Guwahati: Jyoti
Prakashan
Thakur, Nagen (Edited) (2012); *Axo Bosoror Axamiya Upanyas*; Guwahati: Jyoti Prakashan
Bharali, Sailen (2003); *Upanyas: Bichar Aru Bislekhon*; Guwahati: Chandra Prakash
Sharma, Gobinda Prasad (1995); *Upanyas Aru Axamiya Upanyas*; Guwahati: Students' Stores

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়-৯
PGAS S3 C09

Script and Textual Criticism
লিপি আৰু পাঠ সমীক্ষা

Credits 4

Course Objective:

- To give an outline of the evolution and development of the Assamese script
- Interpret the importance of the study related to textual criticism and its scope of
- study

Course Outcomes:

- The learners will get an understanding of the various aspects of script and Assamese script in particular
- The learners can assume the importance of textual criticism and its importance

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ লিপি: সাধাৰণ পৰিচয়
লিপি আৰু লিপিৰ সংজ্ঞা; লিপি বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ: চিত্ৰ লিপি, ভাব লিপি,
ভাব-ধ্বনিমূলক লিপি; ধ্বনিমূলক লিপি
- অধ্যায় ২ ভাৰতীয় লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ – (১)
ভাৰতীয় লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ: ব্ৰাহ্মী লিপি, খৰোষ্ঠী লিপি
- অধ্যায় ৩ ভাৰতীয় লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ – (২)
বাণমুখ লিপি, সিন্ধু লিপি, কুষাণ লিপি, গুপ্ত লিপি, সিদ্ধমাতৃকা লিপি, কুটিল
লিপি, প্ৰাদেশিক লিপি
- অধ্যায় ৪ অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ
অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ: পুৰণি অসমীয়া লিপি বা কামৰূপী লিপি,
মধ্যযুগীয় অসমীয়া লিপি, আধুনিক অসমীয়া লিপি

- অধ্যায় ৫ **অসমীয়া অনুশাসন অধ্যয়ন**
গছতল স্তম্ভলিপি; নীলাচল কামাখ্যা মন্দিৰৰ শিলৰ ফলি; বাঁহগড়ীয়া বৃঢ়াগোহাঞিৰ
ৰণ-জয়ৰ শিলৰ ফলি; চামধৰা গড়ৰ ৰণ-জয়ৰ শিলৰ ফলি
- অধ্যায় ৬ **আধুনিক অসমীয়া ছপা লিপিৰ ক্ৰমবিকাশ [ধৰ্মপুস্তকৰ পৰা জোনাকীলৈ] (১)**
উনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া লিপি আৰু ধৰ্মপুস্তক, আধুনিক অসমীয়া লিপিৰ
উন্মোষ আৰু ধৰ্মপুস্তকৰ অসমীয়া লিপি
- অধ্যায় ৭ **আধুনিক অসমীয়া ছপালিপিৰ ক্ৰমবিকাশ [জোনাকীৰ পৰৱৰ্তী সময়ৰ পৰা
বৰ্তমানলৈকে] –(২)**
আধুনিক অসমীয়া ছপালিপিৰ ক্ৰমবিকাশ: কম্পিউটাৰত ব্যৱহৃত অসমীয়া লিপি,
ইউনিক’ড আৰু লিপিৰ মাজৰ সম্পৰ্ক
- অধ্যায় ৮ **পাঠ-সমীক্ষা: সাধাৰণ পৰিচয়**
পাঠ-সমীক্ষাৰ: সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ৯ **পাঠ-সম্প্ৰেৰণ প্ৰক্ৰিয়া**
পুৰণি পুথিৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, লিখন সামগ্ৰী আৰু লিপিকাৰ
- অধ্যায় ১০ **পাঠ-প্ৰমাদ**
পাঠ-প্ৰমাদৰ অৰ্থ, পাঠ-প্ৰমাদৰ বিভিন্ন কাৰণসমূহ, পুৰণি পুথি আৰু পাঠ-প্ৰমাদ,
পাঠ-প্ৰমাদৰ নিৰাকৰণ
- অধ্যায় ১১ **পাঠ-সমীক্ষাৰ পৰিসৰ আৰু প্ৰয়োজনীয়তা**
পাঠ-সমীক্ষাৰ পৰিসৰ, পাঠ-সমীক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু বিশ্লেষণ
- অধ্যায় ১২ **পাঠ-সমীক্ষাৰ পদ্ধতি ক্ৰমবিকাশ: ভাৰতীয় আৰু ইউৰোপীয় ধাৰণা**
পাঠ-সমীক্ষা পদ্ধতিৰ ক্ৰমবিকাশ: ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপটত, ইউৰোপীয় প্ৰেক্ষাপট, পাঠ-
সমীক্ষা আৰু ভাৰতত ইয়াৰ স্বৰূপ
- অধ্যায় ১৩ **পাঠ-সমীক্ষাৰ আধুনিক পদ্ধতি [চাৰিটা স্তৰ]**
পাঠ-সমীক্ষাৰ আধুনিক পদ্ধতিৰ অন্তৰ্গত দিশসমূহৰ বিচাৰ, পাঠ-সমীক্ষাৰ
প্ৰয়োজনীয়তা আৰু উপস্থাপন পদ্ধতি

অধ্যায় ১৪ অসমত পাঠ-সমীক্ষা: প্ৰয়োজনীয়তা আৰু পৰম্পৰা
অসমত পাঠ-সমীক্ষাৰ ঐতিহাসিক প্ৰেক্ষাপটত, অসমীয়া প্ৰাচীন পুথিৰ পাঠ আৰু
তাৰ সমীক্ষা, অসমীয়া সাহিত্যত পাঠ-সমীক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা

Reading List

Goswami, Upendranath (2008); *Axamiya Lipi*; Guwahati: Axom Prakashan Parishad
Goswami, Malini (2013); *Paath Samiksha Sutra Aru Prayog Bidhi*; Guwahati: Chandra
Prakash
Thakuria, Ramcharan (2004); *Paath Samikshar Praxangat*, Guwahati
Das, Narayan (2003); *Bishwa Lipir Bhumika*; Guwahati: Bina Library
Saharia, Kanak Chandra (2022); *Asomia Lipir Porichoy*; Guwahati: Bandhav

Fourth Semester

চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়-১০

PGAS S4 C10

Assamese Short Story

অসমীয়া চুটিগল্প

Credits 4

Course Objective:

- To give an outline of the development of the modern Assamese short story
- To illustrate selective short stories of prominent short story writers of Assamese literature

Course Outcomes:

- The learners will get an understanding of the various elements related to the evolution and development of the Assamese short story.
- The learners will be able to explain how folk and western elements have influenced modern Assamese short story.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ জোনাকী যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা
অসমীয়া চুটিগল্পৰ আৰম্ভণি; অসমীয়া চুটিগল্প আৰু জোনাকী যুগ; জোনাকী যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা: বেজবৰুৱা আৰু অসমীয়া চুটিগল্প, শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ চুটিগল্প, অন্যান্য গল্পকাৰৰ চুটিগল্প
- অধ্যায় ২ আৱাহন যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা
আৱাহন যুগৰ পটভূমি আৰু অসমীয়া চুটিগল্প; আৱাহন যুগৰ চুটিগল্প; আৱাহন যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা: উদাৰনৈতিক মানৱতাবাদী দৃষ্টিভঙ্গী, সমাজ চেতনা আৰু দায়বদ্ধতা, নাৰী মুক্তি তথা নাৰীৰ সামাজিক অৱস্থা সম্পৰ্কে সচেতনতা, সামাজিক অসমতা আৰু কুসংস্কাৰৰ প্ৰতি দৃষ্টিভঙ্গী, ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলন আৰু জাতীয় চেতনাৰ প্ৰকাশ, ৰোমাণ্টিক ভাব-আদৰ্শৰ বহল প্ৰতিফলন, প্ৰগতিশীল চিন্তা, পশ্চিমীয়া আদৰ্শ আৰু দৰ্শনৰ প্ৰভাৱ

অধ্যায় ৩

বামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা

বামধেনু যুগৰ পটভূমি আৰু অসমীয়া চুটিগল্প; বামধেনু যুগৰ চুটিগল্প; বামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰাঃ সামাজিক চেতনা আৰু দায়বদ্ধতা, ঐতিহ্য প্ৰীতি আৰু প্ৰাচীন পৰম্পৰাৰ নামত শোষণ, ৰোমাণ্টিকতাৰ বিপৰীতে মানৱীয় চেতনা বা মনঃস্বত্বৰ প্ৰয়োগ, বামধেনুৰ চুটিগল্পত পাশ্চাত্য মত-আদৰ্শৰ প্ৰয়োগ, বামধেনুৰ চুটিগল্পত ব্যঙ্গৰ প্ৰয়োগ, বামধেনুৰ চুটিগল্পত প্ৰগতিবাদী চিন্তাৰ প্ৰকাশ

অধ্যায় ৪

উত্তৰ বামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা

উত্তৰ বামধেনু যুগৰ পটভূমি আৰু অসমীয়া চুটিগল্প; উত্তৰ বামধেনু যুগৰ চুটিগল্প; উত্তৰ বামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰাঃ সমাজবাদী চিন্তা বা মাস্কীয় চেতনাৰ প্ৰয়োগ, মনোঃবিশ্লেষণ বা চেতনাস্ৰোত পদ্ধতিৰ প্ৰকাশ, ঐতিহ্য-সংস্কৃতি ৰক্ষাৰ প্ৰৱণতা, এবছাৰ্ড দৰ্শনৰ প্ৰয়োগ

অধ্যায় ৫

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ চুটিগল্প ‘মুক্তি’

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাঃ জীৱন আৰু কৃতিঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘মুক্তি’ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ৬

শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ চুটিগল্প ‘ঘুনুচা’

শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীঃ জীৱন আৰু কৃতিঃ শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘ঘুনুচা’ঃ গল্পটোৰ মূল পাঠ, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, চুটিগল্প হিচাপে ঘুনুচা

অধ্যায় ৭

নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ চুটিগল্প ‘টুনী’

নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীঃ জীৱন আৰু কৃতিঃ নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘টুনী’ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ৮

লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ চুটিগল্প ‘মহিমাময়ী’

লক্ষ্মীনাথ ফুকনঃ জীৱন আৰু কৃতিঃ লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘মহিমাময়ী’ঃ গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

- অধ্যায় ৯** **ৰমা দাশৰ চুটিগল্প ‘অবুজ মায়া’**
 ৰমা দাশ: জীৱন আৰু কৃতি: ৰমা দাশৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘অবুজ মায়া’: গল্পটোৰ মূল পাঠ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, চুটিগল্প হিচাপে ‘অবুজ মায়া’
- অধ্যায় ১০** **ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ চুটিগল্প ‘সেন্দূৰ’**
 ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া: জীৱন আৰু কৃতি: ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘সেন্দূৰ’: গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোত প্ৰতিভাত হোৱা চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব
- অধ্যায় ১১** **নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ চুটিগল্প ‘টেকীৰ সৰগ’**
 নিৰুপমা বৰগোহাঞি: জীৱন আৰু কৃতি: নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘টেকীৰ সৰগ’: গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব
- অধ্যায় ১২** **শীলভদ্ৰৰ চুটিগল্প ‘সংগ্ৰাম’**
 শীলভদ্ৰ: জীৱন আৰু কৃতি: শীলভদ্ৰৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘সংগ্ৰাম’: গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব
- অধ্যায় ১৩** **সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ চুটিগল্প ‘বীণা-কুটিৰ’**
 সৌৰভ কুমাৰ চলিহা: জীৱন আৰু কৃতি: সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘বীণা-কুটি’: গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, গল্প কওঁতাৰ মনৰ সম্ভেদ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব
- অধ্যায় ১৪** **হৰেকৃষ্ণ ডেকাৰ চুটিগল্প ‘শ্ব’ৰেঙ্গাৰ’**
 হৰেকৃষ্ণ ডেকা: জীৱন আৰু কৃতি: হৰেকৃষ্ণ ডেকাৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘শ্ব’ৰেঙ্গাৰ’: গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

Reading List

- Gogoi, Lila (Edited) (2002); *Adhunik Axamiya Sahityar Porichoy*; Dibrugarh: Banalata
 Gogoi, Hridayananda (Compiled and Edited); *Ramdhenu Srestha Galpa*; Guwahati: Jyoti
 Prakashan
 Gogoi, Hridayananda (Edited) (1999); *Uttor Ramdhenu Jugor Srestha Galpa*; Guwahati: Jyoti
 Prakashan

Goswami, Troilokyanath (1987); *Adhunik Axamiya Galpa Sahitya*; Guwahati: Bani Prakash Private Ltd.

Dutta, Uday (1995); *Chutigalpa*; Guwahati: Students' Stores

Deva Goswami, Ranjit Kumar (Chief Editor) (2015); *Axamiya Sahityar Buranji* (Fifth Volume); North Guwahati: ABILAC

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়-১১
PGAS S4 C11

Comparative Literature and Indian Literature

তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্ব আৰু ভাৰতীয় সাহিত্য

Credits 4

Course Objective:

Describe the nuances of comparative literature to the learners

- To introduce learners to some selective texts of Indian literature.

Course Outcomes:

The learners will be able to explain the various aspects of Comparative literature.

- Introduction of selected texts of authors from other regions of India will help the learners to explore and compare literature of different parts of India

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ তুলনামূলক সাহিত্য: তত্ত্ব আৰু পৰিচয়
তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয়; তুলনামূলক সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ;
তুলনামূলক সাহিত্যৰ তাত্ত্বিক দিশ- অধ্যয়নৰ পদ্ধতি
- অধ্যায় ২ তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰায়োগিক কৌশল
বস্তুতাত্ত্বিক অধ্যয়ন; প্ৰকাৰ অধ্যয়ন; শৈলী অধ্যয়ন; প্ৰভাৱ অধ্যয়ন; ইতিহাসমূলক
অধ্যয়ন
- অধ্যায় ৩ ভাৰতীয় সাহিত্য: অভিজ্ঞা আৰু বিষয় পৰিচিতি
ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা; ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়; ভাৰতীয় সাহিত্যৰ
ভাৰতীয়তা; ভাৰতীয় সাহিত্য আৰু আঞ্চলিক সাহিত্য, ভাৰতীয় সাহিত্যত ৰাষ্ট্ৰীয়
ভাৱনা আৰু সংহতি

- অধ্যায় ৪** **তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ প্ৰয়োজনীয়তা**
 তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা; তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পটভূমি;
 তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা; জাতীয় সংহতি আৰু ৰাষ্ট্ৰীয়
 ঐক্যত তুলনামূলক সাহিত্যৰ ভূমিকা
- অধ্যায় ৫** **কবিতাৰ তুলনামূলক বিচাৰ**
 সাহিত্যৰ প্ৰকাৰ হিচাপে কবিতাৰ বিচাৰ; ভাৰতীয় কবিতাৰ তুলনামূলক বিচাৰ;
 বস্তুতাত্ত্বিক মটিফ- ৰচনামূলক প্ৰভাৱ বৰ্তনযোগ্যতা [Sustainability]; ভাৰতীয়
 কবিতাত উপনিষদীয় ঐতিহ্যৰ প্ৰতিফলন; ভাৰতীয় কবিতাত ৰাষ্ট্ৰীয় ঐক্য আৰু
 সংহতিৰ প্ৰতিফলন
- অধ্যায় ৬** **নিৰ্বাচিত কবিতা [নলিনীবালা দেৱীৰ শেষ অৰ্ঘ্য আৰু ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ সোণাৰ
 তৰী]**
 নলিনীবালা দেৱীৰ শেষ অৰ্ঘ্য: কবিতাটোৰ মূল পাঠ, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু;
 ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ সোণাৰ তৰী কবিতাটোৰ মূল পাঠ, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু; শেষ
 অৰ্ঘ্য আৰু সোণাৰ তৰীৰ সামগ্ৰিক অধ্যয়ন; কবিতা দুটাৰ মাজেদি ফুটি উঠা
 ভাৰতীয় জীৱনবোধ আৰু উপনিষদীয় ঐতিহ্যৰ প্ৰতিফলন
- অধ্যায় ৭** **উপন্যাসৰ তুলনামূলক বিচাৰ**
 উপন্যাসৰ প্ৰকাৰগত অধ্যয়ন; ভাৰতীয় উপন্যাসৰ তুলনামূলক বিচাৰ; উপন্যাসৰ
 মাজেদি প্ৰতিফলিত ভাৰতীয়বোধ আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় ঐক্যৰ ভাৱনা
- অধ্যায় ৮** **নিৰ্বাচিত উপন্যাস [পদ্মা নদীৰ মাঝি আৰু ইপাৰৰ ঘৰ সিপাৰৰ ঘৰ]**
 নিৰ্বাচিত উপন্যাস দুখনৰ ঔপন্যাসিকৰ পৰিচয়; নিৰ্বাচিত উপন্যাসৰ বিষয়বস্তুৰ
 পৰিচয়; পদ্মা নদীৰ মাঝি উপন্যাসৰ মাজেদি প্ৰতিফলিত নদীকেন্দ্ৰিক আঞ্চলিক
 জীৱন চৰ্যাৰ প্ৰতিফলন, ইপাৰৰ ঘৰ সিপাৰৰ ঘৰ উপন্যাসৰ মাজেদি প্ৰতিফলিত
 নদীকেন্দ্ৰিক জীৱন চৰ্যাৰ প্ৰতিফলন; উপন্যাস দুখনৰ ৰচনামূলক তুলনা; উপন্যাস
 দুখনত প্ৰতিফলিত নদী আৰু নৈপৰীয়া মানুহৰ সম্পৰ্ক।
- অধ্যায় ৯** **গল্পৰ তুলনামূলক বিচাৰ**
 গল্পৰ প্ৰকাৰগত অধ্যয়ন; গল্পৰ ৰচনামূলক; ভাৰতীয় চুটিগল্পৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন;
 ভাৰতীয় চুটিগল্পত ভাৰতীয় জীৱনৰ প্ৰতিফলন; ভাৰতীয় চুটিগল্পত সাৰ্বজনীন
 মানবীয় দৃষ্টিভঙ্গীৰ প্ৰতিফলন
- অধ্যায় ১০** **নিৰ্বাচিত গল্প [ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ কাবুলিৱালা আৰু চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ
 যীশুখ্ৰীষ্টৰ ছবি]** ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ কাবুলিৱালা গল্পৰ সাৰ্বজনীনতা; যীশুখ্ৰীষ্টৰ ছবি

গল্পত সৰ্বজনীনতা; ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ আৰু চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ গল্পৰ বিষয়গত
সাদৃশ্য; সৰ্বজনীন মানৱীয় দৃষ্টিভংগীৰ প্ৰতিফলন

অধ্যায় ১১

নাটকৰ তুলনামূলক বিচাৰ

নাটকৰ প্ৰকাৰগত অধ্যয়ন; লোকনাট, অংকীয়া নাট, আধুনিক নাটক,
লোককলাধৰ্মী নাটক, অসমীয়া আধুনিক নাটকৰ বিৱৰ্তন; নাটকৰ শৈক্ষিক দিশ;
নাটক আৰু অভিনয়ৰ অভ্যন্তৰীণ সম্পৰ্ক; নাটক আৰু পৰিৱেশ্য লোককলা; নাটক
আৰু সামাজিক পৰিৱৰ্তন

অধ্যায় ১২

নিৰ্বাচিত নাটক [মহাৰাজা আৰু নাগমণ্ডল]

মহাৰাজা নাটকৰ আংগিক আৰু কলা-কৌশল; নাগমণ্ডল নাটকৰ আংগিক আৰু
কলা-কৌশল; নাটক দুখনৰ বিষয়বস্তু আৰু উপস্থাপন শৈলীৰ তুলনা; নাটক দুখনৰ
অন্তৰ্নিহিত তাৎপৰ্য

অধ্যায় ১৩

গীতৰ তুলনামূলক বিচাৰ

গীতৰ প্ৰকাৰগত অধ্যয়ন, গীতৰ সৈতে কবিতাৰ সম্পৰ্ক; গীত আৰু গীতি কবিতা;
গীতৰ ভাষিক ঐশ্বৰ্য, লোকগীত আৰু আধুনিক গীত, ৰেডিঅ' সঙ্গীত আৰু অন্যান্য
গীত

অধ্যায় ১৪

নজৰুল আৰু জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীতৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন

অসমীয়া আৰু বাংলা সঙ্গীতৰ ঐতিহ্য; নজৰুলৰ গীতত স্বদেশ প্ৰেম; নজৰুলৰ
গীতত বিপ্লৱী সুৰ; জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীতত স্বদেশপ্ৰেম; জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীতত বিপ্লৱী
সুৰ; দুয়োগৰাকী গীতিকাৰৰ গীতৰ তুলনা

Reading List

Deka Bujorbaruah, Pallabi (2013); *Tulanamulak Sahityatattwa*; Dibrugarh: Banalata
Deka Hazarika, Karabi (2003); *Tulanamulak Sahitya Aru Anubaad Kola*;
Dibrugarh: Banalata
Nath, Prafulla Kumar (2015); *Tulanamulak Bharatiya Sahitya Bichar Aru Bislekhn*;
Dibrugarh; Banalata
Mahanta Bezborra, Nirajona (2005); *Tulanamulak Bharatiya Sahitya*; Dibrugarh: Banalata
Bharali, Sailen (1984); *Axamiya Lokonaty Parampara*; Pathshala: Bani Prakash

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়- ১২
PGAS S4 C12

Literary Criticism
সাহিত্য সমালোচনা

Credits 4

Course Objective:

- To introduce learners to the two different schools of literary criticism - Indian and Western
- Explain the various trends of literary criticism to the learners

Course Outcomes:

- The learners will acquire knowledge to compare and analyze various texts of a specific genre of literary study
- It will also develop their aesthetic sense

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ **বস**
বসৰ স্বৰূপ: বসৰ লক্ষণ, ভৰতৰ বসসূত্র, বিভাব, অনুভাব, ব্যভিচারীভাবৰ ধাৰণা, বসসূত্রৰ আধাৰত আগবঢ়োৱা গুৰুত্বপূৰ্ণ মতবাদসমূহ, বসৰ প্ৰকাৰভেদ, ভাব, বসাতাস আদিৰ ধাৰণা
- অধ্যায় ২ **ধ্বনিবাদ**
ধ্বনি: ভাৰতীয় অলংকাৰশাস্ত্ৰ আৰু ধ্বনি, আনন্দবৰ্ধন, অভিনৱগুপ্ত আৰু ধ্বনিবাদ, ধ্বনিৰ স্বৰূপ, ধ্বনিৰ বিপক্ষে থকা মতবাদসমূহ, ধ্বনিৰ প্ৰকাৰভেদ
- অধ্যায় ৩ **বক্ৰোক্তিবাদ**
বক্ৰোক্তিবাদ: ভাৰতীয় অলংকাৰশাস্ত্ৰ আৰু বক্ৰোক্তিবাদ, বক্ৰোক্তিৰ স্বৰূপ, বক্ৰোক্তিৰ প্ৰকাৰভেদ, বক্ৰোক্তিৰ সপক্ষে আৰু বিপক্ষে থকা যুক্তিসমূহ, কাব্যৰ বিভিন্ন উপাদানৰ বিষয়ে দিয়া বক্ৰোক্তি জীৱিতকাৰৰ অভিমত, বক্ৰোক্তিজীৱিতম – গ্রন্থ পৰিচয়

- অধ্যায় ৪ কাব্যৰ গুণ আৰু ৰীতিবাদ**
 গুণৰ লক্ষণ: বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ গুণ, কাব্যৰ গুণ, শব্দগুণ আৰু অৰ্থগুণ, ভাৰতীয় অলংকাৰ শাস্ত্ৰত গুণৰ স্থান, গুণৰ বৈশিষ্ট্য; ৰীতিৰ লক্ষণ: বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ ৰীতি, ৰীতিবাদ, বিভিন্ন আলংকাৰিকৰ মতে ৰীতিবাদ, ৰীতিৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৫ ভক্তিবাদ**
 ভক্তিবাদৰ সাধাৰণ পৰিচয়: ভক্তিৰ স্বৰূপ আৰু ভক্তিৰ প্ৰকাৰ, ভক্তিবাদৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশত ভক্তিৰ দাৰ্শনিক মত প্ৰতিষ্ঠাকৰী আচাৰ্যসকল; ভক্তিবাদ আৰু সাহিত্য: ভাৰতীয় অলংকাৰ শাস্ত্ৰ আৰু ভক্তি ৰস, ভক্তি আন্দোলন আৰু ইয়াৰ ফলত সৃষ্ট সাহিত্য; অসমৰ বৈষ্ণৱ ভক্তিবাদ: অসমৰ ভক্তিমাৰ্গৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ, অসমীয়া ভক্তি সাহিত্য
- অধ্যায় ৬ দেশীবাদ**
 'দেশীবাদ'ৰ অৰ্থ; পাশ্চাত্যৰ দেশীবাদী আন্দোলন; দেশীবাদৰ ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপট; দেশীবাদৰ সীমাবদ্ধতা আৰু পৰিসৰ; দেশীবাদৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৭ কবিতা**
 কবিতা: প্ৰাচ্য আলোচকৰ দৃষ্টিত কবিতা, পাশ্চাত্য আলোচকৰ দৃষ্টিত কবিতা; কবিতাৰ ভাষা; কবিতাৰ সাৰবস্তু: কল্পনা আৰু অনুভূতি, অলংকাৰ, ৰস, ধ্বনি, চিত্ৰকল্প, প্ৰতীক, ছন্দ: ছন্দৰ প্ৰয়োজনীয়তা; কবিতাৰ উদ্দেশ্য আৰু লক্ষ্য; কবিতাৰ বিভাগ: ব্যক্তিনিষ্ঠ বা গীতি কবিতা, বস্তুনিষ্ঠ বা বৰ্ণনামূলক কবিতা
- অধ্যায় ৮ নাটক**
 শিল্পকলা ৰূপে নাটক; নাটকৰ সংজ্ঞা; নাটকৰ উপাদান: কাহিনী, চৰিত্ৰ, সংলাপ; নাটকৰ ৰূপ-বৈচিত্ৰ্য
- অধ্যায় ৯ উপন্যাস**
 সাহিত্যৰ এটা প্ৰধান শাখা হিচাপে উপন্যাস আৰু ইয়াৰ ক্ৰমবিকাশৰ ইতিহাস; উপন্যাসৰ সংজ্ঞা; উপন্যাসৰ উপাদান: উপন্যাসৰ কাহিনী, উপন্যাসৰ প্লট, উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ, উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু, উপন্যাসৰ কথকতা, উপন্যাসৰ প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প, উপন্যাসৰ আংগিক; উপন্যাসৰ শ্ৰেণী বিভাগ: কাহিনী আৰু বিষয়বস্তুগত শ্ৰেণীবিভাজন, মনোভংগীৰ শ্ৰেণী বিভাজন; আধুনিক উপন্যাস; উপন্যাসিকৰ জীৱন দৰ্শন

- অধ্যায় ১০ চুটিগল্প
সাহিত্যৰ এটি প্ৰধান শাখা হিচাপে চুটিগল্প আৰু তাৰ ক্ৰমবিকাশঃ চুটিগল্পৰ সংজ্ঞা, চুটিগল্পৰ বিভিন্ন উপাদান, চুটিগল্পৰ শ্ৰেণীবিভাজন, চুটিগল্প আৰু সাহিত্যৰ আন আন বিভাগ
- অধ্যায় ১১ জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী
জীৱনী সাহিত্য: জীৱনীৰ স্বৰূপ, জীৱনীৰ ইতিহাস, জীৱনীৰ শ্ৰেণীবিভাজন; অসমীয়া জীৱনী; আত্মজীৱনী: আত্মজীৱনী স্বৰূপ, আত্মজীৱনীৰ শ্ৰেণীবিভাজন; অসমীয়া আত্মজীৱনীৰ পৰিচয়
- অধ্যায় ১২ পাশ্চাত্য সমালোচনা-১ [এৰিষ্টটলৰ পৰা ৰোমাণ্টিচিজম]
সমালোচনা: সমালোচনা সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশ, সমালোচনা আৰু সমালোচক, সমালোচনাৰ আৰু সৃষ্টিশীল ৰচনা, সমালোচনাৰ ধাৰা- এৰিষ্টটলৰ পৰা ৰোমাণ্টিচিজম
- অধ্যায় ১৩ পাশ্চাত্য সমালোচনা-২
নব্য সমালোচনা; আধুনিকতাবাদ; আধুনিকতাবাদত ব্যৱহৃত কেইটামান তাত্ত্বিক দিশ
- অধ্যায় ১৪ পাশ্চাত্য সমালোচনা-৩
উত্তৰ-আধুনিকতাবাদ; ঔপনিৱেশিকতাবাদ; উত্তৰ-ঔপনিৱেশিকতাবাদ

Reading List

Assam Natya Sanmilan (1991); *Bharatar Natyashastra*; Nagaon
Goswami, Troilokyonath (1999); *Nandantattwa: Praschya Aru Paschayittwa*; Dibrugarh: Banalata
Bora, Jatin (1999) ; *Chanda Dhvani Aru Alangkar*; Dibrugarh: Banalata
Bora, Mahendra (2002); *Sahitya Upakramanika*; Dibrugarh: Banalata
Baruah, Lopa (2013); *Adhunik Axamiya Kobitat Protik Aru Chitrakalpa*; Guwahati: Jyoti Prakashan
Saikia, Nagen(2003); *Sahitya-Baadboichitra*; Dibrugarh: Kausthav Prakashan
Mazumdar, Bimal(2017); *Bhakti Sahitya*; *Chandra Prakash*; Guwahati
Sharma, Mukundamadhab (1991); *Dhwani Aru Rasatattwa*; Guwahati: Bani Prakashan

DSE

ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়

Semester I

- PGAS S1 E01 Western Influence on Assamese Literature
অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ
- PGAS S1 E02 Dialectology and Dialects of Assamese
উপভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া উপভাষা
- PGAS S1 E03 Phonetics and Assamese Phonology
ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ধ্বনিতত্ত্ব

Semester II

- PGAS S2 E04 Morphemic and the study of Assamese Morphology
প্ৰাকৃতিবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব
- PGAS S2 E05 Bhakti literature
ভক্তি সাহিত্য
- PGAS S2 E06 Introduction to Sanskrit literature and selected Sanskrit texts
সংস্কৃত সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু নিৰ্বাচিত পাঠ

Semester III

- PGAS S3 E07 Assamese Prose
অসমীয়া গদ্য সাহিত্য
- PGAS S3 E08 Studies in Pali- Prakrit- Apabharangsha and Comparative Grammar
পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা পাঠ আৰু তুলনামূলক ব্যাকৰণ

Semester IV

- PGAS S4 E09 Writings of selected Authors (Lakshminath Bezbaroa and Nabakanta Barua)
বিশেষ সাহিত্যিকৰ সাহিত্য অধ্যয়ন (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু নৰকান্ত বৰুৱা)
- PGAS S4 E10 Tibbeto-Burman Languages and its Comparison
তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা আৰু ইয়াৰ তুলনা
- PGAS S4 E11 Selective Texts of World Literature
বিশ্ব সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ

Semester 1

প্রথম ষাণ্মাসিক

PGAS S1 E01

ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ০১

Western Influence on Assamese Literature

অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ

Credits 4

Course Objective:

- Enable the learners to Identify factors that are responsible for introducing Western trends in Assamese literature
- Explain to the learners how modern Assamese literature has been influenced by Western thoughts and trends

Course Outcomes:

- The learners will be able to analyze how Western thoughts and trends have influenced Assamese literature
- The learners will be able to explain as to what extent Assamese literature has been influenced by Western literature

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱঃ কাৰক আৰু পৰিসৰ
অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱঃ কাৰক; পৰিসৰঃ কবিতা, নাটক, উপন্যাস,
চুটিগল্প, অন্যান্য; ফলাফল
- অধ্যায় ২ অনুবাদ সাহিত্যঃ সাহিত্যিক উপাদান প্ৰয়োগত পাশ্চাত্য প্ৰয়োগ
অনুবাদঃ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ; অসমীয়া সাহিত্য আৰু অনুবাদ; অসমীয়ালৈ অনূদিত
হোৱা পাশ্চাত্য সাহিত্য; পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ অনুবাদে অসমীয়া সাহিত্যত পেলোৱা
প্ৰভাৱ

- অধ্যায় ৩ **অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ [১৮৮৯-১৯৪০]**
 ৰোমাণ্টিক যুগৰ অসমীয়া কবিতাৰ পটভূমি; ৰোমাণ্টিক যুগৰ অসমীয়া কবিসকলৰ
 কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ৪ **অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ [১৯৪০-১৯৭০]**
 আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্যসমূহ; অসমীয়া কবিৰ কবিতাত
 [১৯৪০-১৯৭০] পাশ্চাত্য আধুনিক কবিসকলৰ প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ৫ **অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ [১৯৭০-২০০০]**
 আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ পটভূমি; আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; আধুনিক
 অসমীয়া কবিতাত [১৯৭০-২০০০] পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ৬ **অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ [১৮৫৭-১৯৪০]**
 আধুনিক অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ [১৮৫৭-১৯৪০]
- অধ্যায় ৭ **আধুনিক অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ [১৯৪০-১৯৭০]**
 ১৯৪০-১৯৭০ চনৰ সময়চোৱাত ৰচিত অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ৮ **আধুনিক অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ [১৯৭০-২০০০]**
 ১৯৭০-২০০০ চনৰ সময়চোৱাত ৰচিত অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ৯ **অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ [১৮৮৯-১৯৪০]**
 অসমীয়া উপন্যাস আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্য; জোনাকী যুগ [১৮৮৯-১৯৪০]ৰ অসমীয়া
 উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ;
- অধ্যায় ১০ **অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ [১৯৪০-১৯৭০]**
 অসমীয়া সমাজত সংঘটিত হোৱা বিভিন্ন সুদূৰপ্ৰসাৰী ঘটনা, যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ দ্বিতীয়
 পৰ্বৰ [১৯৪০-১৯৭০]ৰ অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ১১ **অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ [১৯৭০-২০০০]**
 অসমীয়া সমাজত সংঘটিত হোৱা বিভিন্ন সুদূৰপ্ৰসাৰী ঘটনা, যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ দ্বিতীয়
 পৰ্বৰ [১৯৭০-২০০০]ৰ অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ১২ **অসমীয়া চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ [১৮৮৯-১৯৪০]**
 অসমীয়া চুটিগল্পৰ পটভূমি [১৮৮৯-১৯৪০]; অসমীয়া চুটিগল্পকাৰসকলৰ সৃষ্টিকৰ্মত
 পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ

- অধ্যায় ১৩ অসমীয়া চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ [১৯৪০-১৯৭০]
১৯৪০-১৯৭০ চনৰ সময়চোৱাৰ সাহিত্যিক পটভূমি; অসমীয়া চুটিগল্পকাৰসকলৰ
চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ১৪ অসমীয়া চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ [১৯৭০-২০০০]
১৯৭০-২০০০ চনৰ সময়চোৱাৰ সাহিত্যিক পটভূমি, অসমীয়া চুটিগল্পকাৰসকলৰ
চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ

Reading List

- Ahmed, M. Kamaluddin (2015); *Ramanyaxbaad Aru Laxminath Bezbaruahar Kobita*;
Guwahati: Banalata
- Ahmed, Kutubuddin (1992); *Ingraji Sahityar Chomu Buranji*; Guwahati: Jyoti Prakashan
- Kalita, Amarendra (2006); *Paschayittwa Sahitya*; Nalbari: Kitap Ghar
- Baruah, Satyaprasad (1987); *Adhunik Natyachinta*; Guwahati: Padmaprakash
- Bharali, Sailen (1994); *Natyakala; Deshi Aru Bideshi*; Guwahati: Bani Prakash Pvt. Ltd.
- Sharma, Gobinda Prasad (2012); *Upanyas Aru Axamiya Upanyas*; Guwahati: Students Stores

PGAS S1 E02
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ০২

Dialectology and Dialects of Assamese
উপভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা

Credits 4

Course Objective:

- To introduce the learners with the term dialectology and its features
- To explain the various dialects of Assam

Course Outcomes:

- The learners will be able to classify the different dialects spoken in Assam
- The learners will be able to distinguish different dialects and explain them

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ উপভাষা বিজ্ঞান
ভাষা আৰু উপভাষা; উপভাষাৰ গঠন; আঞ্চলিক উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, সামাজিক শ্ৰেণীগত উপভাষা, সামাজিক জাতিগত উপভাষা, লিংগ ভেদে উপভাষা, পাৰস্পৰিক বোধগম্যতা; ব্যক্তিভাষা; মান্য ভাষা; পৰিস্থিতি নিৰ্ধাৰক ভাষা
- অধ্যায় ২ উপভাষা অধ্যয়নৰ পদ্ধতি
উপভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস; উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা; উপভাষা জৰীপৰ পদ্ধতি; প্ৰশ্নাৱলী, ভাষিক মানচিত্ৰ, সামগ্ৰী দাতা, উপভাষা সীমা নিৰ্ধাৰক; উপভাষা ভূগোল; ভৌগোলিক উপভাষাৰ ধাৰাবাহিকতা, সূচক বা সামগ্ৰী দাতা
- অধ্যায় ৩ উপভাষাৰ শ্ৰেণী বিভাজন
উপভাষা অধ্যয়নৰ বিভিন্ন দিশঃ সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, ডাইগ্ল'ছিয়া, স্থানীয় উপভাষা, নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা, পিজিন আৰু ক্ৰেওল

- অধ্যায় ৪** **অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ প্ৰাথমিক পৰিচয়**
 অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাঃ প্ৰাথমিক পৰিচয়, উজনি অসমৰ উপভাষা, মধ্য অসমৰ উপভাষা, নামনি অসমৰ উপভাষা, অসমৰ জনগোষ্ঠীয় উপভাষা; অসমৰ সংযোগী ভাষা
- অধ্যায় ৫** **কামৰূপী উপভাষা**
 কামৰূপী উপভাষা; কামৰূপী উপভাষাৰ স্থানীয় ৰূপভেদ, কামৰূপী উপভাষাৰ ঐতিহাসিক পটভূমি আৰু ঔপভাষিক বৈচিত্ৰ্যৰ কাৰণ; প্ৰাচীন কামৰূপৰ শাসন ব্যৱস্থা আৰু স্থানীয় ৰূপৰ ভেদ, বিদেশী আক্ৰমণৰ প্ৰভাৱ, ভৌগোলিক ব্যৱধান, সুৰ বা সুৰ লহৰ, কামৰূপী উপভাষাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য; ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, শব্দগত বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৬** **কামৰূপী উপভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপভেদ**
 কামৰূপী উপভাষা ক্ষেত্ৰঃ এটি পৰিচয়; কামৰূপী উপভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপ; ধ্বনিতাত্ত্বিক তুলনা, ৰূপতাত্ত্বিক তুলনা, শব্দগত তুলনা
- অধ্যায় ৭** **গোৱালপৰীয়া উপভাষা**
 গোৱালপৰীয়া উপভাষাঃ চমু পৰিচয়; গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ ঐতিহাসিক পটভূমি; গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য; মান্য অসমীয়াৰ সৈতে গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ প্ৰভেদ; কামৰূপী উপভাষাৰ সৈতে গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ প্ৰভেদ
- অধ্যায় ৮** **মধ্য অসমৰ উপভাষা**
 মধ্য অসমৰ উপভাষাঃ চমু পৰিচয়; মধ্য অসমৰ উপভাষাঃ ঐতিহাসিক পটভূমি; মধ্য অসমৰ উপভাষাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য; মধ্য অসমৰ উপভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, মধ্য অসমৰ উপভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, মধ্য অসমৰ উপভাষাৰ শব্দ সম্ভাৰ, মান্য অসমীয়াৰ সৈতে মধ্য অসমৰ উপভাষাৰ প্ৰভেদ
- অধ্যায় ৯** **দৰঙী উপভাষা**
 দৰঙী উপভাষাঃ চমু পৰিচয়; দৰঙী উপভাষাঃ ঐতিহাসিক পটভূমি; দৰঙী উপভাষাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য; দৰঙী উপভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, দৰঙী উপভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব, দৰঙী উপভাষাৰ শব্দ সম্ভাৰ
- অধ্যায় ১০** **অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ তুলনা**
 তুলনামূলক ভাষা বিজ্ঞানৰ আধাৰত অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাসমূহৰ তুলনা

- অধ্যায় ১১ **অসমীয়া ভাষাৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা**
অসমৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষাঃ ৰাভামিজ বা ৰাভা-অসমীয়া, তিৰামিজ বা তিৰা-
অসমীয়া, দেউৰীমিজ বা দেউৰী-অসমীয়া, মিচিংমিজ বা মিচিং-অসমীয়া,
আহোমমিজ বা টাই-অসমীয়া, নেপালী-অসমীয়া
- অধ্যায় ১২ **অসমীয়া জাতিগত উপভাষা**
অসমীয়া জাতিগত উপভাষাঃ কৈৱৰ্ত, গৰীয়া-মৰীয়া-দেশী, চিলেটীয়া, ভাটিয়া,
কাছাৰীয়
- অধ্যায় ১৩ **অসমৰ সংযোগী ভাষা**
পিজিন আৰু ক্ৰিয়লীয় ৰূপঃ সাদানি, নাগামিজ, নেফামিজ বা অৰুণামিজ ইত্যাদি
- অধ্যায় ১৪ **অসমীয়া ভাষাৰ সমকালীন ৰূপ**
অসমীয়া ভাষাৰ সমকালীন ৰূপঃ সামাজিক মাধ্যমৰ ভাষা, বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ
ভাষা, ছপামাধ্যমৰ ভাষা

Reading List

- Konwar, Aparna (1997); *Bhasa Sahityar Bibidh Chinta*
Goswami, Upendranath (1986); *Axamiya Bhasa Aru Upabhasa*; Guwahati; Moni-Manik
Prakash
Baruah, Bhimkanta (2009); *Axamiya Aru Axamor Bhasa-Upabhasa*; Guwahati: Jyoti
Prakashan
Bharali, Bibha (2004); *Kamrupi Upabhasa: Eti Adhayan*; Guwahati; Pragjyotish
Mahavidyalay
Bharali, Bibha Aru Talukdar, Kalpana (Edited) (2009); *Goalparia Upabhasa: Rup-Boichitra*

PGAS S1 E03
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ৩

Phonetics and Assamese Phonology
ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ধ্বনিতত্ত্ব

Credits 4

Course Objective:

- To define Phonetics and Assamese Phonology study

Course Outcomes:

- Demonstrate distinct features of Assamese phonology that may enable learners to carry out language studies

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ ধ্বনিবিজ্ঞানৰ চমু পৰিচয়
ধ্বনিঃ সাধাৰণ পৰিচয়; ধ্বনিবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ২ ধ্বনিবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখা
ধ্বনিবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখাসমূহ; উচ্চাৰণাত্মক ভাষাবিজ্ঞান, ধ্বনিবিজ্ঞান বা শ্ৰুতিধ্বনি
বিজ্ঞান, শ্ৰৱণাত্মক ধ্বনিবিজ্ঞান
- অধ্যায় ৩ ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিতত্ত্ব
ধ্বনিবিজ্ঞানৰ আলোচনাত বাগেদ্রিয়ৰ ভূমিকা; ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ, উচ্চাৰণৰ স্থান আৰু
কৰণ অনুযায়ী ধ্বনিৰ প্ৰকাৰ, ধ্বনিতৰঙ্গ আৰু শ্ৰৱণ, ধ্বনিতত্ত্বৰ পৰিচয়ঃ বাগধ্বনি
আৰু বাগধ্বনিৰ শ্ৰেণীবিভাজন; স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি
- অধ্যায় ৪ ধ্বনি, বৰ্ণ-বিশিষ্ট ধ্বনি, উপধ্বনি
ধ্বনিৰ অৰ্থ; বৰ্ণ-বিশিষ্ট ধ্বনি; উপধ্বনি
- অধ্যায় ৫ অসমীয়া ভাষাৰ অনুক্রম বৰ্ণ আৰু উপহিত বৰ্ণ
অনুক্ৰম ধ্বনি বা বৰ্ণ; উপহিত বৰ্ণ

- অধ্যায় ৬ **অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰধ্বনি, শ্ৰেণী বিভাজন আৰু স্বৰধ্বনিৰ বিৰোধী প্ৰয়োগ**
স্বৰধ্বনিৰ পৰিচয়; স্বৰধ্বনিৰ শ্ৰেণী বিভাজন, স্বৰধ্বনিৰ বিৰোধী প্ৰয়োগ
- অধ্যায় ৭ **অসমীয়া ভাষাৰ ব্যঞ্জনধ্বনি, শ্ৰেণী বিভাজন আৰু ব্যঞ্জনধ্বনিৰ বিৰোধী প্ৰয়োগ**
ব্যঞ্জনধ্বনিৰ পৰিচয়; ব্যঞ্জনধ্বনিৰ শ্ৰেণী বিভাজন, ব্যঞ্জনধ্বনিৰ বিৰোধী প্ৰয়োগ
- অধ্যায় ৮ **অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি আৰু আখৰমালা**
অসমীয়া ভাষাৰ আখৰমালাঃ চমু পৰিচয়; অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰধ্বনি আৰু আখৰমালা, অসমীয়া ভাষাৰ ব্যঞ্জনধ্বনি আৰু আখৰমালা
- অধ্যায় ৯ **অসমীয়া ধ্বনিৰ ঐতিহাসিক বিকাশ**
প্ৰত্নলিপি- প্ৰত্নলেখ; চৰ্যাপদ আৰু অন্যান্য লিখিত সাহিত্য শ্ৰেণীত পৰিলক্ষিত হোৱা ধ্বনিৰ বিকাশ; অন্যান্য প্ৰান্তত পৰিলক্ষিত হোৱা ধ্বনিৰ ঐতিহাসিক বিকাশ
- অধ্যায় ১০ **অসমীয়া ভাষাৰ সৈতে মগধীয় ভাষাৰ [বাংলা, ওড়িয়া আৰু মৈথিলী] ধ্বনিমালাৰ তুলনা**
অসমীয়া আৰু বাংলা ধ্বনিৰ তুলনা; অসমীয়া আৰু বাংলা ভাষাৰ স্বৰধ্বনিৰ তুলনা, অসমীয়া আৰু বাংলা ভাষাৰ ব্যঞ্জনধ্বনিৰ তুলনা, অসমীয়া আৰু ওড়িয়া ধ্বনিৰ তুলনা; অসমীয়া আৰু ওড়িয়া স্বৰধ্বনিৰ তুলনা, অসমীয়া আৰু ওড়িয়া ব্যঞ্জনধ্বনিৰ তুলনা, মৈথিলী ভাষাৰ এক চমু পৰিচয়
- অধ্যায় ১১ **অসমীয়া ধ্বনিত আয়ত্তিত উপাদান**
আয়ত্তিত ভাষা পৰিয়াল আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত তাৰ প্ৰভাৱ; অসমত প্ৰচলন থকা বিভিন্ন আয়ত্তিত ভাষাৰ ধ্বনিয়ে কি ধৰণে অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিক প্ৰভাৱিত কৰিছে
- অধ্যায় ১২ **আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ধ্বনিলিপি আৰু লিপ্যন্তৰ**
আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ধ্বনিলিপি এটি আলোচনা; আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ধ্বনিলিপিৰ প্ৰয়োজনীয়তা; আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ধ্বনিলিপিৰ সহায়ত লিপ্যন্তৰকৰণ
- অধ্যায় ১৩ **অসমীয়া আখৰ-জোঁটনি**
অসমীয়া আখৰ-জোঁটনিঃ এক সাধাৰণ পৰিচয়; অসমীয়া আখৰ-জোঁটনিৰ ক্ৰম বিকাশ; অসমীয়া আখৰ-জোঁটনিৰ সমস্যা; আখৰ-জোঁটনিৰ সমস্যা আৰু সমাধানৰ উপায়, বিদেশী শব্দৰ লিপ্যন্তৰকৰণ

অধ্যায় ১৪ বিজ্ঞান, প্ৰযুক্তি আৰু অসমীয়া ধ্বনিৰ উচ্চাৰণগত দিশ আৰু লেখনৰ দিশত
বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিৰ প্ৰায়োগিক দিশ
বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তি আৰু অসমীয়া ধ্বনি; ধ্বনিবিজ্ঞানৰ পৰিচয় আৰু ইয়াৰ বিভাগসমূহ,
তৰংগ ধ্বনিবিজ্ঞানৰ প্ৰয়োজনীয়তা, তৰংগ ধ্বনিবিজ্ঞানৰ সহায়ত বাগধ্বনিৰ বৈশিষ্ট্য
নিৰ্ণয়, ধ্বনিবিজ্ঞান অধ্যয়নত ব্যৱহৃত বিভিন্ন যন্ত্ৰ-পাতি আৰু শেহতীয়া অগ্ৰগতি,
অসমীয়া ভাষাৰ লেখনৰ দিশত বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তিৰ ব্যৱহাৰ; কম্পিউটাৰ আৰু
অসমীয়া ভাষা লেখন সঁজুলি, ইউনিক’ড, অসমীয়া অনলাইন আৰু চফটৱেৰ
অভিধান ইত্যাদি

Reading List

Konwar, Aparna (2002); *Bhasabigyan Upakramanika*; Guwahati: Banalata
Goswami, Golokchandra (1996); *Axamiya Barna Prakash*; Guwahati: Bina Library
Goswami, Golokchandra (2014); *Dhwanibigyanor Bhumika*; Guwahati: Bina Library
Deka, Khagesh Sen (2016); *Bhasa Chintar Rengoni*; Guwahati: Jyoti Prakashan

Semester 2 দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

PGAS S2 E04 ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- 8

Morphemic and the study of Assamese Morphology প্রাকৃতিবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব

Credits 4

Course Objective:

- To introduce the learners to the study of Morphemic
- The learners will be introduced to the nuances of Assamese morphology

Course Outcomes:

- The learners will get basic idea about Assamese Morphology

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ প্রাকৃতি বিজ্ঞান: সাধাৰণ আলোচনা
প্রাকৃতি আৰু উপাকৃতি; প্রাকৃতিৰ প্ৰয়োগগত পৰিৱৰ্তন; মুক্ত প্রাকৃতি, বদ্ধ প্রাকৃতি
- অধ্যায় ২ অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব
অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ৩ পদ বিভাজন
পদৰ সংজ্ঞা; পদৰ শ্ৰেণীবিভাগ; অব্যয় পদ, সব্যয় পদ, ক্ৰিয়াপদ, নামপদ,
বিশেষ্য পদৰ শ্ৰেণীবিভাগ; জাতিবাচক বা সাধাৰণ সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য, বিশেষ
সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য, সমূহ বা সমষ্টিবাচক বিশেষ্য, বস্তুবাচক বিশেষ্য, গুণবাচক
বিশেষ্য
- অধ্যায় ৪ বিশেষণ আৰু বিশেষণৰ তুলনা
বিশেষণৰ পৰিচয়; বিশেষণৰ শ্ৰেণীবিভাগ, বিশেষণৰ তুলনা

- অধ্যায় ৫ **সর্বনাম আৰু সর্বনামৰ তিৰ্যক ৰূপ**
সর্বনামৰ পৰিচয়; সর্বনামৰ শ্ৰেণীবিভাগ, সর্বনামৰ তিৰ্যক ৰূপ
- অধ্যায় ৬ **বচন আৰু লিংগ**
বচন: সাধাৰণ পৰিচয়; একবচন আৰু বহুবচনৰ অৰ্থ প্ৰকাশ কৰাৰ উপায়, বহুবচনৰ প্ৰত্যয় আৰু ইয়াৰ প্ৰয়োগ, লিঙ্গ: সাধাৰণ পৰিচয়; অসমীয়া ভাষাৰ লিংগ নিৰ্ণয়ৰ উপায়, ব্যাকৰণগত লিংগ
- অধ্যায় ৭ **শ্ৰেণী নিৰ্দেশক বা নিৰ্দিষ্টতাৰূপক প্ৰত্যয় আৰু অনিৰ্দিষ্টতাৰূপক প্ৰত্যয়**
নিৰ্দিষ্টতাৰূপক প্ৰত্যয়ৰ এক চমু পৰিচয়; অসমীয়া ভাষাৰ নিৰ্দিষ্টতাৰূপক প্ৰত্যয় আৰু ইয়াৰ প্ৰয়োগ, অনিৰ্দিষ্টতাৰূপক প্ৰত্যয় আৰু ইয়াৰ প্ৰয়োগ
- অধ্যায় ৮ **কাৰক আৰু শব্দবিভক্তি**
কাৰকৰ সাধাৰণ পৰিচয়; শব্দবিভক্তি আৰু শব্দবিভক্তিৰ প্ৰকাৰ
- অধ্যায় ৯ **ক্ৰিয়া আৰু ক্ৰিয়া-বিভক্তি**
ক্ৰিয়াৰ সংগতি, ক্ৰিয়া পদৰ ভাগ; ক্ৰিয়াৰ কাল আৰু দশা; ক্ৰিয়াৰ পুৰুষ আৰু ক্ৰিয়াৰ বিভক্তি
- অধ্যায় ১০ **অব্যয় পদ**
অব্যয় পদ; অব্যয় পদৰ শ্ৰেণীবিভাজন
- অধ্যায় ১১ **বাক্যতত্ত্ব**
বাক্য: সাধাৰণ পৰিচয়; বাক্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ, খণ্ডবাক্য
- অধ্যায় ১২ **অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ ঐতিহাসিক বিকাশ**
ৰূপতত্ত্ব: এটি চমু পৰিচয়; অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ ইতিহাস
- অধ্যায় ১৩ **অসমীয়া আৰু মগধীয় ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ তুলনা**
অসমীয়া, বাংলা, ওড়িয়া আদি মগধীয় ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু পৰিচয়; বাংলা ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ আলোচনা; ওড়িয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ আলোচনা; অসমীয়া, বাংলা আৰু ওড়িয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ তুলনামূলক বিচাৰ; মৈথিলী ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব: এক পৰিচয়
- অধ্যায় ১৪ **অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ স্বকীয়ত্ব**
ৰূপতত্ত্ব: এটি সাধাৰণ পৰিচয়; অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ স্বকীয়ত্ব

Reading List

Goswami, Upendranath (2015); *Axamiya Bhasar Byakaran*; Guwahati: Moni-Manik Prakash
Pathak, Ramesh (2011); *Bhasabigyanor Bhumika*; Guwahati: Ashok Book Stall
Phukan Patgiri, Dipti (2012); *Axamiya, Bangla Aru Odiya Bhasa: Tulanamulak Adhyayan*;
Guwahati: Banalata
Saikia Bora, Lilavati (2006); *Axamiya Bhasar Rupasattwa*; Guwahati, Banalata

PGAS S2 E05
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ৫

Bhakti literature
ভক্তি সাহিত্য

Credits 4

Course Objective:

- To explain the characteristic features of the Bhakti Movement of the medieval period in Indian history to the learners
- To examine the Bhakti movement and its impact on Assamese Bhakti literature

Course Outcomes:

- The learners will get a comprehensive idea of the Bhakti movement and its impact on Assamese Bhakti literature
- The learners will be able to classify literary creations based on Shakti, Shiva and Vaishnav cult.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ ভক্তি আৰু ভক্তিতত্ত্ব
ভক্তি: সাধাৰণ পৰিচয়; ভক্তিৰ সংজ্ঞা; ভক্তিৰ স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্য; ভক্তিৰ প্ৰকাৰ
: সগুণ আৰু নিগুণ ভক্তি; মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মত ভক্তিৰ স্বৰূপ
- অধ্যায় ২ ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্যৰ পটভূমি
ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্য; বৈদিক আৰু উপনিষদীয় সাহিত্যত ভক্তি; আলৱাৰসকলৰ
ভক্তি, শৈৱ ভক্তি- বৈষ্ণৱ ভক্তি-শাক্ত ভক্তি; মধ্যযুগৰ ভক্তি সাহিত্য; ভক্তি
সাহিত্যৰ দাৰ্শনিক পটভূমি
- অধ্যায় ৩ ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ
ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্য: সাধাৰণ আলোচনা: সংস্কৃত ভক্তি সাহিত্য, তামিল ভক্তি
সাহিত্য, মধ্যযুগীয় ভক্তি সাহিত্য; শাক্ত ভক্তি সাহিত্য: পদ্মা পুৰাণ, মাৰ্কণ্ডেয়
চণ্ডী, শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডী; শৈৱ ভক্তি সাহিত্য

- অধ্যায় ৪** **অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু ধাৰা**
অসমীয়া ভক্তি সাহিত্য: চমু পৰিচয়; অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য;
ভক্তি সাহিত্যৰ ধাৰা: সগুণ ভক্তিধাৰা, নিগুণ ভক্তিধাৰা; ভক্তি সাহিত্যৰ সামাজিক
অভিব্যক্তি; নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক উৎকৰ্ষ সাধনত ভক্তিৰ ভূমিকা
- অধ্যায় ৫** **ভক্তিতাত্ত্বিক গ্ৰন্থ হিচাপে কীৰ্ত্তন ঘোষা**
কীৰ্ত্তন ঘোষাৰ বিষয়বস্তু; কীৰ্ত্তনৰ বিভিন্ন অধ্যায়ৰ মূল আৰু ৰচনা কাল; কীৰ্ত্তন
ঘোষাৰ সংগ্ৰহ আৰু সম্পাদক; কীৰ্ত্তন ঘোষাৰ প্ৰতিফলিত ভক্তিতত্ত্ব; কীৰ্ত্তন
ঘোষাত প্ৰকাশিত ৰস; কীৰ্ত্তন ঘোষাৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য
- অধ্যায় ৬** **কীৰ্ত্তন ঘোষা: অজামিল উপাখ্যান আৰু বলিছলন**
অজামিল উপাখ্যানত ভক্তিতত্ত্ব; বলিছলন আখ্যানত ভক্তিতত্ত্ব; দুয়োটা খণ্ডৰ
ৰচনাসৈলীৰ তুলনা, দুয়োটা খণ্ডৰ মাজেৰে প্ৰকাশিত ভক্তিৰ মাহাত্ম্য
- অধ্যায় ৭** **ভক্তিতাত্ত্বিক গ্ৰন্থ হিচাপে নামঘোষা**
নামঘোষাৰ আধাৰ গ্ৰন্থ; নামঘোষাত গুৰু ভক্তিৰ মাহাত্ম্য; নামঘোষাত মাধৱদেৱৰ
আত্মলিপিমা; নামঘোষাত কৃষ্ণভক্তিৰ মাহাত্ম্য; নামঘোষাত নাম-দেৱ-গুৰু-ভকত
আদিৰ তত্ত্ব; নামঘোষাৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য; নামঘোষাৰ ভক্তি তত্ত্ব; নামঘোষাৰ
অন্তনিহিত দৰ্শন; নামঘোষাৰ অনুবাদ ৰীতি
- অধ্যায় ৮** **নামঘোষাৰ উপদেশ আৰু নিন্দা**
নামঘোষাত উপদেশৰ তাৎপৰ্য; নামঘোষাত নিন্দাৰ তাৎপৰ্য; নামঘোষাত হৰি
ভক্তিৰ মাহাত্ম্য; নামঘোষাত সংসাৰ তাৰণৰ উপায়
- অধ্যায় ৯** **ভট্টদেৱৰ কথা ভাগৱত: সাধাৰণ আলোচনা**
ভট্টদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা; কথা-ভাগৱত আৰু ভট্টদেৱৰ গদ্যৰীতি; কথা ভাগৱতত
ভট্টদেৱৰ পাণ্ডিত্য আৰু ব্যক্তিত্ব; কথা ভাগৱতত প্ৰকাশিত ভক্তি তত্ত্ব; কথা
ভাগৱত আৰু অসমীয়া গদ্য পৰম্পৰা
- অধ্যায় ১০** **কথা ভাগৱতৰ: প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায়**
কথা ভাগৱত: প্ৰথম অধ্যায়ৰ চমু আলোচনা; কথা ভাগৱত: দ্বিতীয় অধ্যায়ৰ চমু
আলোচনা; কথা ভাগৱতৰ গদ্য ৰীতিৰ বৈশিষ্ট্য

- অধ্যায় ১১ দুৰ্গাবৰৰ গীতি-ৰামায়ণ: সাধাৰণ আলোচনা
অসমীয়া ৰামায়ণ পৰম্পৰা; দুৰ্গাবৰৰ কাব্য প্ৰতিভা; গীতি-ৰামায়ণৰ মূল আৰু
ৰচনা কাল; গীতি-ৰামায়ণৰ ৰচনাৰীতি; গীতি-ৰামায়ণত প্ৰক্ষিপ্ততা; গীতি-ৰামায়ণৰ
সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য
- অধ্যায় ১২ গীতি-ৰামায়ণ: অৰণ্যকাণ্ড আৰু কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড
গীতি-ৰামায়ণৰ অৰণ্যকাণ্ডৰ চমু পৰিচয়; গীতি-ৰামায়ণৰ কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডৰ চমু পৰিচয়;
গীতি-ৰামায়ণত কবিৰ দৃষ্টিভংগী; গীতি-ৰামায়ণ আৰু বাণ্মিকীৰ ৰামায়ণ; গীতি-
ৰামায়ণ আৰু কৃতিবাসী ৰামায়ণ; গীতি-ৰামায়ণ আৰু মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ;
গীতি-ৰামায়ণৰ বিষয়বস্তুত লোকজীৱনৰ প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ১৩ ৰুচিনাথ কন্দলিৰ শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডী: সাধাৰণ আলোচনা
ৰুচিনাথ কন্দলিৰ পৰিচয়; ৰুচিনাথ কন্দলিৰ সময়, ৰুচিনাথ কন্দলিৰ সাহিত্য
প্ৰতিভা, শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডী: সাধাৰণ আলোচনা; শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডীত প্ৰকাশিত শক্তিভাৱ; অসমীয়া
শাস্ত্ৰ সাহিত্যত শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডীৰ স্থান; শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডী কাব্যৰ অভ্যন্তৰীণ সৌন্দৰ্য
- অধ্যায় ১৪ শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী: সুৰথ ৰজা আৰু সমাধি বৈশ্যৰ কাহিনী তথা মহিষাসুৰ বধৰ কাহিনী
প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় মাহাত্ম্য; প্ৰথম মাহাত্ম্যৰ বিষয়বস্তু, প্ৰথম মাহাত্ম্যৰ সাহিত্যিক
সৌন্দৰ্য; প্ৰথম মাহাত্ম্যত প্ৰকাশিত হোৱা আধ্যাত্মিক তত্ত্ব; দ্বিতীয় মাহাত্ম্যৰ
বিষয়বস্তু; দ্বিতীয় মাহাত্ম্যৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য; দ্বিতীয় মাহাত্ম্যত প্ৰকাশিত হোৱা
আধ্যাত্মিক তত্ত্ব

Reading List

- Goswami, Upendra Nath (2016); *Baishnab bhaktidhara aru Xanta kotha*;
Guwahati: Moni Mani Prakash
Doloi, Harinath Sharma (2007); *Axamat Shakti Sadhana Aru Shakta Sahitya*;
Nalbari: Padmapriya Library
Dutta, Anima (1955); *Axamor Vaishnab Sahitya Aru Darxan*; Guwahati: Dutta
Brothers
Mazumdar, Bimal (2011); *Bhakti Sahitya*; Guwahati: Chandra Prakash

PGAS S2 E06
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ৬

Introduction to Sanskrit literature and selected Sanskrit texts
সংস্কৃত সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু নিৰ্বাচিত পাঠ

Credits 4

Course Objective:

- To illustrate the rich heritage of Sanskrit literature before the learners
To introduce the learners to some selective texts of Sanskrit literature

Course Outcomes:

- The learners will be able to analyze the worthiness of the classical literature of the nation
- The learners will understand the importance of the Inclusion of Sanskrit texts written by Assamese authors have defined the importance of Sanskrit learning and its practise in Assam.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১** **সংস্কৃত কাব্য সাহিত্য**
সংস্কৃত কাব্য সাহিত্যৰ আৰম্ভণি আদি কাব্য ৰামায়ণ: ৰামায়ণৰ ৰচনাকাল, ৰামায়ণৰ বিষয়বস্তু, ৰামায়ণৰ সামাজিক চিত্ৰণ, ৰামায়ণৰ বিকাশ, ৰামায়ণৰ মহত্ব, ৰামায়ণৰ প্ৰভাৱ, মহাভাৰত: মহাভাৰতৰ ক্ৰমবিকাশ, মহাভাৰতৰ বিষয়বস্তু, মহাভাৰতৰ ৰচনাকাল, মহাভাৰতৰ প্ৰভাৱ, মহাভাৰতৰ সামাজিক চিত্ৰণ, ৰামায়ণ আৰু মহাভাৰতৰ তুলনা।
- অধ্যায় ২** **সংস্কৃত মহাকাব্য**
সংস্কৃত মহাকাব্যৰ লক্ষণচ প্ৰাক্-কালিদাসৰ যুগৰ মহাকাব্য আৰু মহাকাব্য: বৃদ্ধচৰিত, সৌন্দৰ্যানন্দ, অশ্বঘোষৰ অন্যান্য গ্ৰন্থচ কালিদাস আৰু কালিদাসৰ যুগৰ মহাকাব্য আৰু মহাকাব্য: কুমাৰসম্ভৱম্, ৰঘুবংশম্, সেতুবন্ধম্, জানকীহৰণম্, কালিদাসোত্তৰ যুগৰ মহাকাব্য আৰু মহাকাব্য: কিৰাতাৰ্জুনীয়ম্, ৰাৱণবধম্ , শিশুপালবধম্ , নৈষধচৰিতম্।

- অধ্যায় ৩** **সংস্কৃত নাট্য সাহিত্য**
 সংস্কৃত নাটকৰ উৎপত্তিচ সংস্কৃত নাটকৰ লক্ষণচ সংস্কৃত নাটকৰ বৈশিষ্ট্যচ সংস্কৃত নাটকৰ বিকাশঃ কালিদাসৰ পূৰ্বৰ যুগৰ নাটক, কালিদাসৰ যুগৰ নাটক, কালিদাসোত্তৰ যুগৰ নাটক।
- অধ্যায় ৪** **চম্পূকাব্য, গীতিকাব্য আৰু ঐতিহাসিক কাব্য**
 চম্পূকাব্য: চম্পূকাব্যৰ উৎস, চম্পূকাব্যৰ বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চম্পূকাব্যৰ উল্লেখ
 গীতিকাব্য: গীতিকাব্যৰ উৎস, গীতিকাব্যৰ ভাগসমূহ, বিভিন্ন গীতিকাব্যৰ উল্লেখ
 ঐতিহাসিক কাব্য আৰু ইয়াৰ উৎস: বিভিন্ন ঐতিহাসিক কাব্যৰ উল্লেখ
- অধ্যায় ৫** **পুৰাণ সাহিত্য**
 পুৰাণ শব্দৰ অৰ্থ আৰু উৎস পুৰাণৰ ৰচক আৰু কাল; পুৰাণৰ বিষয়বস্তু আৰু বৈশিষ্ট্য মহাপুৰাণ আৰু উপপুৰাণৰ সংখ্যা: বিভিন্ন মহাপুৰাণৰ বৰ্ণনা; পুৰাণৰ প্ৰভাৱ।
- অধ্যায় ৬** **গদ্যকাব্য**
 গদ্যকাব্যৰ পৰিচয়: গদ্যকাব্যৰ লক্ষণ, গদ্যকাব্যৰ ভাগ, গদ্যকাব্যৰ উৎস বা প্ৰাচীনতা; সংস্কৃত সাহিত্যত ৰচিত বিভিন্ন গদ্যকাব্যৰ উল্লেখ: সুৰন্ধু আৰু তেওঁৰ প্ৰতিভা, দণ্ডি আৰু তেওঁৰ প্ৰতিভা, বাণ আৰু তেওঁৰ প্ৰতিভা শব্দাৰ্থ তালিকা।
- অধ্যায় ৭** **গল্পসাহিত্য**
 গল্পসাহিত্যৰ পৰিচয়: গল্পসাহিত্যৰ লক্ষণ, গল্পসাহিত্যৰ উৎস, গল্পসাহিত্যৰ ৰচনাৰ উদ্দেশ্য, গল্পসাহিত্যৰ ভাগ সংস্কৃত সাহিত্যত ৰচিত বিভিন্ন গল্পসাহিত্যৰ উল্লেখ শব্দাৰ্থ তালিকা।
- অধ্যায় ৮** **শতককাব্য**
 শতককাব্যৰ পৰিচয়: শতককাব্যৰ লক্ষণ, শতককাব্য ৰচনাৰ উদ্দেশ্য, শতককাব্যৰ উৎস, শতককাব্যৰ ভাগ সংস্কৃত সাহিত্যত ৰচিত বিভিন্ন শতককাব্যৰ উল্লেখ
- অধ্যায় ৯** **আয়ুৰ্বেদ, বাস্তৱবিদ্যা বা বাস্তৱশাস্ত্ৰ**
 আয়ুৰ্বেদ বা চিকিৎসা শাস্ত্ৰ: আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰৰ উদ্দেশ্য আৰু ভাগ, আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰৰ উৎস, বিভিন্ন আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰৰ উল্লেখ বাস্তৱশাস্ত্ৰৰ পৰিচয়: বাস্তৱশাস্ত্ৰৰ উৎস, বিভিন্ন বাস্তৱশাস্ত্ৰৰ উল্লেখ, শব্দাৰ্থ তালিকা

- অধ্যায় ১০** জ্যোতিবিদ্যা, গণিতবিদ্যা
জ্যোতিবিদ্যাৰ পৰিচয়: জ্যোতিবিদ্যাশাস্ত্ৰ উদ্দেশ্য আৰু ভাগ, জ্যোতিবিদ্যাশাস্ত্ৰৰ উৎস, বিভিন্ন জ্যোতিবিদ্যাশাস্ত্ৰৰ উল্লেখ; শব্দার্থ তালিকা গণিতবিদ্যা/গণিতশাস্ত্ৰৰ পৰিচয়: গণিতবিদ্যাৰ উৎস, বিভিন্ন গণিতশাস্ত্ৰৰ উল্লেখ ।
- অধ্যায় ১১** কালিদাস: বঘুবংশম্ [প্রথম আৰু দ্বিতীয় সগৰ্ৰ আলোচনা]
মহাকাবি কালিদাস বঘুবংশম্ : মহাকাব্য হিচাপে বঘুবংশম্, বঘুবংশ মহাকাব্যৰ আধাৰ গ্ৰন্থ, মহাকাব্যখনৰ নামকৰণ, বঘুবংশৰ প্ৰথম সগৰ্ৰ প্ৰত্যেকটি শ্লোকৰ বিষয়বস্তুৰ আভাস, বঘুবংশৰ দ্বিতীয় সগৰ্ৰ প্ৰত্যেকটি শ্লোকৰ বিষয়বস্তুৰ আভাস, বঘুবংশৰ প্ৰথম সগৰ্ৰ সাৰাংশ, বঘুবংশৰ দ্বিতীয় সগৰ্ৰ সাৰাংশ, বঘুবংশৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় সগৰ্ৰ নামকৰণ, বঘুবংশৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য, বঘুবংশত চিত্ৰিত হোৱা মনোমোহা প্ৰকৃতি বঘুবংশীয় বজাসকলৰ সাধাৰণ গুণাৱলী: দিলীপৰ চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ, সিংহ আৰু দিলীপৰ কথোপকথনত প্ৰকাশিত দিলীপৰ কৰ্তব্যপৰায়ণতা
- অধ্যায় ১২** কালিদাসৰ অভিজ্ঞানশকুন্তলম্
মহাকাবি কালিদাসৰ পৰিচয়: কালিদাসৰ ৰচনাৱলী; নাটকৰ লক্ষণ;
অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য; অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকৰ কথাবস্তু:
অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকৰ বিষয়বস্তুৰ উৎস, নাটকখনৰ প্ৰস্তাৱনা আৰু প্ৰত্যেক অংকৰ সাৰাংশ, অভিজ্ঞানশকুন্তলমৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, অভিজ্ঞানশকুন্তলম নাটকৰ প্ৰকৃতি চিত্ৰণ।
- অধ্যায় ১৩** শূদ্ৰক: মৃচ্ছকটিকম্
শূদ্ৰক: শূদ্ৰকৰ জীৱন, শূদ্ৰকৰ কাব্য প্ৰতিভাৰ ৰূপক আৰু তাৰ শ্ৰেণীবিভাগ:
প্ৰকৰণৰ সাধাৰণ লক্ষণ, প্ৰকৰণ হিচাপে মৃচ্ছকটিকম্ মৃচ্ছকটিকৰ সাধাৰণ আলোচনা: মৃচ্ছকটিকৰ নামকৰণ, মৃচ্ছকটিকৰ কথাবস্তু, মৃচ্ছকটিকৰ প্ৰতিটো অংকৰ বিষয়বস্তু, মৃচ্ছকটিকৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, মৃচ্ছকটিকত উপস্থাপিত সমাজ, মৃচ্ছকটিকৰ ৰস
- অধ্যায় ১৪** অসমত সংস্কৃত-চৰ্চা [প্ৰাচীন যুগৰ পৰা শংকৰদেৱলৈকে]
অসম সংস্কৃত চৰ্চাৰ ইতিহাস; শাসনাৱলী; তন্দ্ৰাদি নানা শাস্ত্ৰ আৰু টীকা ভাষ্য;
প্ৰাক্ শংকৰী যুগত সংস্কৃত চৰ্চা; মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ সংস্কৃত চৰ্চা;
শংকৰদেৱৰ সংস্কৃত ৰচনাৱলী; শংকৰদেৱৰ সমগ্ৰ ৰচনাৱলীৰ এটি পৰিচয় ।

Reading List

Goswami, Haramohan (1992); *Sanskrit Sahityar Buranji*; Guwahati; Bookland
Sharma, Thanewar , *Sanskrit Sahityar Itibritta*; Guwahati: Chandra Prakash

Third Semester

তৃতীয় ষণ্মাসিক

PGAS S3 E07

ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ৭

Assamese Prose

অসমীয়া গদ্য সাহিত্য

Credits 4

Course Objective:

- To explain to the learners the evolution and development of Assamese prose.
- To illustrate prose style of some prominent authors who have made significant contribution to Assamese literature

Course Outcomes:

- The learners will be able to analyze prose style of the prominent Assamese authors
- The learners will be able to classify the developing stages of Assamese prose literature

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ প্ৰাৰম্ভিক স্বৰূপ
গদ্য: অৱধাৰণা; অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ প্ৰাৰম্ভিক স্বৰূপ: অসমীয়া মন্ত্ৰ সাহিত্যৰ গদ্য, অক্ষীয়া নাটৰ গদ্য
- অধ্যায় ২ ভট্টদেৱ: কথা গীতা [প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায়]
ভট্টদেৱ: জীৱন আৰু কৃতি: ভট্টদেৱৰ গদ্য প্ৰতিভা; ভট্টদেৱৰ কথা গীতা: মূল পাঠৰ আভাস, কথা গীতাৰ গদ্যৰ চমু পৰিচয়, ব্যাকৰণগত বৈশিষ্ট্য, গদ্যৰ অন্যান্য বৈশিষ্ট্য, অনুবাদ ৰীতি, কঠিন শব্দৰ টোকা
- অধ্যায় ৩ গুৰু-চৰিত-কথা [মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত, ১৬২নং দফাৰ পৰা ১৯০নং দফালৈ]
চৰিত পুথিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ; গুৰু-চৰিত-কথা [১৬২নং দফাৰ পৰা ১৯০নং দফালৈ]: পাঠটিৰ উৎস, মূল পাঠৰ আভাস, বিষয়বস্তুৰ পৰিচয়, নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতাৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য, গুৰু-চৰিত-কথাৰ গদ্যৰীতি, কঠিন শব্দৰ টোকা

- অধ্যায় ৪** **সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী [প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় বুৰঞ্জী]**
 অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্য: চমু পৰিচয়; সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী: চমু পৰিচয়; সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীৰ বিশেষত্বসমূহ; সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীৰ অন্তৰ্গত প্ৰথমখন বুৰঞ্জী: প্ৰথমখন বুৰঞ্জীৰ বিষয়বস্তু, প্ৰথমখন বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰীতি, সমসাময়িক আহোম ৰাজনীতি আৰু অসমীয়া সমাজ প্ৰেক্ষাপটত বুৰঞ্জীখনৰ ভূমিকা; সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীৰ অন্তৰ্গত দ্বিতীয়খন বুৰঞ্জী: দ্বিতীয়খন বুৰঞ্জীৰ বিষয়বস্তু, দ্বিতীয়খন বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰীতি, সমসাময়িক আহোম ৰাজনীতি আৰু অসমীয়া সমাজ প্ৰেক্ষাপটত বুৰঞ্জীখনৰ ভূমিকা; অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্যত সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীৰ স্থান
- অধ্যায় ৫** **আধুনিক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ**
 অৰুণোদই যুগৰ গদ্য: প্ৰাক্-অৰুণোদই স্তৰৰ গদ্য, অসমীয়া ভাষা পুনঃপ্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰৰ গদ্য, আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য প্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰৰ গদ্য
- অধ্যায় ৬** **আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন: 'ইংগ্ৰণ্ডৰ বিবৰণ'**
 আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন: জীৱন আৰু কৃতি: আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ ৰচনাৰাজি; 'ইংগ্ৰণ্ডৰ বিবৰণ' শীৰ্ষক মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু; আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ গদ্যৰীতি: 'ইংগ্ৰণ্ডৰ বিবৰণ' শীৰ্ষক পাঠটোৰ গদ্যৰীতি; আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ গদ্যৰ আখৰ জেঁটনি
- অধ্যায় ৭** **লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা: মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ [প্ৰথম ভাগ: প্ৰথম অধ্যায়]**
 লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা: জীৱন আৰু কৃতি; আত্মজীৱনীৰ স্বৰূপ: মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ: অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ইয়াৰ স্থান, মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ: সমাজ বাস্তৱতাৰ তথ্য, মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ: হাস্য-ব্যঙ্গ, বেজবৰুৱাৰ গদ্যৰীতি
- অধ্যায় ৮** **সত্যনাথ বৰা: 'জীৱনৰ অমিয়া'**
 সত্যনাথ বৰা: জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব, সত্যনাথ বৰাৰ সাহিত্য সম্ভাৰ, চিন্তা-কলি, মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু: মানুহৰ শ্ৰেণী, কৰ্তব্যৰ মহত্ব; সত্যনাথ বৰাৰ গদ্যৰীতি
- অধ্যায় ৯** **বাণীকান্ত কাকতি: 'কবিৰ অহৈতুকী প্ৰীতি'**
 বাণীকান্ত কাকতি: জীৱন আৰু কৃতি; বাণীকান্ত কাকতিৰ সাহিত্য সমালোচনা: বাণীকান্ত কাকতিৰ সাহিত্য সমালোচনাৰ বৈশিষ্ট্য; সাহিত্য আৰু প্ৰেম: চণ্ডীদাস আৰু প্ৰেম, ডাণ্টে আৰু প্ৰেম; বাণীকান্ত কাকতিৰ গদ্যৰীতি

- অধ্যায় ১০** কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ: 'গ্ৰীক নাটকৰ গান'
 কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ: জীৱন আৰু কৃতি: কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ সাহিত্য কৃতি; মূল পাঠৰ আলোচনা: গ্ৰীক ট্ৰেজেডি আৰু গ্ৰীক নাটকৰ গান, গ্ৰীক শোকনাটকৰ গানৰ শ্ৰেণী বা প্ৰকাৰ, গ্ৰীক নাটকত ক'ৰাছৰ প্ৰাধান্য আৰু গুৰুত্ব, গ্ৰীক নাটকৰ গীতৰ বিভিন্ন দিশ, গ্ৰীক ট্ৰেজেডিৰ অনুকৰণ আৰু প্ৰভাৱ, গ্ৰীক নাটক আৰু প্ৰাচীন ভাৰতীয় সাহিত্য; কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ গদ্যৰীতি
- অধ্যায় ১১:** বেণুধৰ শৰ্মা: 'মণিৰাম দেৱানৰ ফাঁচী'
 বেণুধৰ শৰ্মা: জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব, বেণুধৰ শৰ্মাৰ সাহিত্য চৰ্চা, মণিৰাম দেৱান, মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু: অসমত স্বাধীনতাৰ ৰণ আৰু মণিৰামৰ ভূমিকা, বৃটিছে কৰা বিচাৰ, মণিৰামৰ প্ৰতিক্ৰিয়া, ফাঁচীৰ প্ৰস্তুতি আৰু সমাপন, মণিৰামৰ মৃত্যুৰ প্ৰভাৱ; বেণুধৰ শৰ্মাৰ গদ্যৰীতি
- অধ্যায় ১২** তীৰ্থনাথ শৰ্মা: 'নাৰদৰ কৃষ্ণ দৰ্শন'
 তীৰ্থনাথ শৰ্মা: জীৱন আৰু কৃতি; পঞ্চপুস্ত: 'নাৰদৰ কৃষ্ণ দৰ্শন'ৰ তাৎপৰ্য, পুৰণি সাহিত্যত নাৰদ, তীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ গদ্যৰীতি
- অধ্যায় ১৩** মহেশ্বৰ নেওগ: 'মায়ামৰীয়াৰ বুকুৰ শোণিতেৰে বনকোৱা বুৰঞ্জীৰ পাত'
 মহেশ্বৰ নেওগ : জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব, মহেশ্বৰ নেওগৰ সাহিত্য সম্ভাৰ; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু : মায়ামৰীয়াসকলৰ পৰিচয়, নামকৰণৰ তাৎপৰ্য, মৰাণ আৰু মটক, আহোম শাসন আৰু মায়ামৰীয়া নিগ্ৰহ, মায়ামৰীয়া বিদ্ৰোহ, মায়ামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ পৰৱৰ্তী সময়, মায়ামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ পৰা পোৱা শিকনি; মহেশ্বৰ নেওগৰ গদ্যৰীতি
- অধ্যায় ১৪ :** হীৰেন গোহাঁই : (সাহিত্যৰ সত্যৰ পৰা) জ্যোতিপ্ৰসাদৰ কাৰেঙৰ লিগিৰী
 হীৰেন গোহাঁই : জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব : হীৰেন গোহাঁইৰ সাহিত্য সম্ভাৰ, সাহিত্যৰ সত্য; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু : সাহিত্য আৰু আদৰ্শ, কাৰেঙৰ লিগিৰীত ৰোমাণ্টিক বিপ্লৱবাদ, কাৰেঙৰ লিগিৰীৰ প্ৰধান চৰিত্ৰসমূহ, কাৰেঙৰ লিগিৰীৰ অন্যান্য দিশ; হীৰেন গোহাঁইৰ গদ্যৰীতি

Reading List

Kataki, Prafulla (1999); *Kramabikaxot Axamiya Kathashoili*; Guwahati: Bina Library
 Gogoi, Lila (1990); *Buranji Sahitya*
 Baruah, Birinchi Kumar (1998); *Arunodoir Dholphat*; Jorhat; Axom Sahitya Sabha
 Bhuyan, Smritirekha (2012); *Axamiya Gadyariti (Jonakir Pora Ramdhenuloi)*; Guwahat:
 Aank-Baank

PGAS S3 E08

ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ৮

Studies in Pali- Prakrit- Apabhrangsha and Comparative Grammar
পাঠ্যবিষয়: পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশ ভাষা পাঠ আৰু তুলনামূলক ব্যাকৰণ

Credits 4

Course Objective:

- To introduce learners to the distinct features of the Middle Indo-Aryan languages Pali, Prakrit and Apabhrangsha
- To illustrate selective literary texts of Pali, Prakrit and Apabhrangsha to the learners
- To introduce learners to comparative study of Sanskrit Grammar with Pali, Prakrit and Apabhrangsha

Course Outcomes:

- The learners will develop comprehensive knowledge about Middle Indo-Aryan language and literature
Comparative studies of Sanskrit grammar with Pali, Prakrit and Apabhrangsha will help learners to classify various stages of development of Pali, Prakrit and Apabhrangsha

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ অনুশাসন
অশোকৰ অনুশাসনৰ শ্ৰেণীবিভাজন, অশোকৰ অনুশাসনৰ ভাষা, অশোকৰ ১নং গিৰ্ণাৰ অনুশাসনৰ মূল পাঠ, গিৰ্ণাৰ অনুশাসনৰ অসমীয়া ভাঙনি, গিৰ্ণাৰ অনুশাসনৰ শব্দগত টোকা, অশোকৰ ২নং গিৰ্ণাৰ অনুশাসনৰ মূল পাঠ, ২নং গিৰ্ণাৰ অনুশাসনৰ অসমীয়া অনুবাদ, ২নং গিৰ্ণাৰ অনুশাসনৰ শব্দগত টোকা
- অধ্যায় ২ ধম্মপদ
ধম্মপদৰ সাধাৰণ ধাৰণা, ধম্মপদ শব্দৰ অৰ্থ, ধম্মপদ ৰচনা কাল, ধম্মপদৰ ভাষা, বিভিন্ন ভাষাত ধম্মপদ, ধম্মপদৰ বিষয়বস্তু আৰু দৰ্শনতত্ত্ব

- অধ্যায় ৩ সাহিত্যিক প্রাকৃতৰ নিদৰ্শন: গাহাসত্ত্বসঙ্গীৰ নিৰ্বাচিত গাথা ১, ২, ৭, ৯ আৰু ১০
গাহাসত্ত্বসঙ্গীৰ চমু পৰিচয়, সংকলকৰ পৰিচয়, ৰচনা কাল, বিষয়বস্তু, ভাষাগত
বৈশিষ্ট্য, নিৰ্বাচিত পাঠৰ অসমীয়া অনুবাদ আৰু শব্দগত টোকা
- অধ্যায় ৪ সংস্কৃত নাটকত থকা প্রাকৃতাত্মক: অভিজ্ঞানশকুন্তলমৰ ষষ্ঠ অংকৰ প্ৰৱেশক
নাটকৰ চমু পৰিচয়, বিষয়বস্তু, নাট্য প্ৰয়োজনীয়তা, সামাজিক চিত্ৰ, ভাষাগত
বৈশিষ্ট্য, নিৰ্বাচিত পাঠৰ অসমীয়া অনুবাদ আৰু শব্দগত টোকা
- অধ্যায় ৫ অৱহট্ট সাহিত্য পাঠ [১]
আব্দুৰ ৰহমানৰ সন্দেহ ৰাসকৰ দ্বিতীয় প্ৰক্ৰম: ১-৫
কবি পৰিচয়, সন্দেহ ৰাসকৰ ৰচনা কাল, সন্দেহ ৰাসক কাব্যৰ নামকৰণ আৰু
গঠন বৈশিষ্ট্য, বিষয়বস্তু আৰু কাব্যিক সৌন্দৰ্য, ভাৰতীয় দূত-কাব্য আৰু সন্দেহ
ৰাসক, ভাষাগত বৈশিষ্ট্য, মূল পাঠৰ অসমীয়া অনুবাদ আৰু শব্দগত টোকা
- অধ্যায় ৬ অৱহট্ট সাহিত্য পাঠ [২]
বিদ্যাপতিৰ কীৰ্তিলতা: ১-৫ নং গাথা
কবি পৰিচয়, কীৰ্তিলতা কাব্যৰ নামকৰণ আৰু বিষয়বস্তু, কীৰ্তিলতা কাব্যৰ
ঐতিহাসিক মূল্য, কীৰ্তিলতা কাব্যৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য, কীৰ্তিলতাৰ ভাষাগত
বৈশিষ্ট্য, মূল পাঠ, অসমীয়া অনুবাদ আৰু শব্দগত টোকা
- অধ্যায় ৭ মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা
মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পৰিচয়, স্তৰ বিভাগ আৰু বৈশিষ্ট্য; মধ্য ভাৰতীয়
আৰ্যভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ আঞ্চলিক বৈচিত্ৰ্য
- অধ্যায় ৮ পালি ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য
পালি ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য: পালি ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কে বিভিন্ন মত, পালি
ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৯ প্ৰাকৃত আৰু অপভ্ৰংশ ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য
প্ৰাকৃত ভাষা বা সাহিত্যিক প্ৰাকৃত; সাহিত্যিক প্ৰাকৃত ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য,
অপভ্ৰংশ-অৱহট্ট ভাষা; অপভ্ৰংশ ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ১০ সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ স্বৰধ্বনি, গুণ-বৃদ্ধি-সম্প্ৰসাৰণ
সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশৰ স্বৰধ্বনি আৰু গুণ-বৃদ্ধি-সম্প্ৰসাৰণ; স্বৰধ্বনি, স্বৰধ্বনি
গুণ-বৃদ্ধি-সম্প্ৰসাৰণ

- অধ্যায় ১১ সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ ব্যঞ্জনধ্বনি, সংযুক্ত ব্যঞ্জন ধ্বনি, সন্ধি
সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ ব্যঞ্জনধ্বনি, সংযুক্ত ব্যঞ্জন, সন্ধি; ব্যঞ্জন ধ্বনি,
সংযুক্ত ব্যঞ্জন, সন্ধি
- অধ্যায় ১২ সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ শব্দৰূপ: কাৰক আৰু শব্দ বিভক্তি
সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ শব্দৰূপ; সংস্কৃতৰ শব্দৰূপ; সংস্কৃতৰ কাৰক আৰু
শব্দবিভক্তি, সংস্কৃত শব্দৰূপৰ শ্ৰেণীবিভাগ, সংস্কৃত শব্দৰূপৰ অন্যান্য বৈশিষ্ট্য,
পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ শব্দৰূপ: কাৰক আৰু শব্দবিভক্তি; সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-
অপভ্রংশৰ শব্দৰূপ, কাৰক আৰু শব্দবিভক্তিৰ তুলনা
- অধ্যায় ১৩ সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ বচন আৰু লিঙ্গ
সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ বচন; সংস্কৃতৰ বচন, পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ বচন,
সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ বচনৰ তুলনা, সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ লিঙ্গ;
সংস্কৃতৰ লিঙ্গ, পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ লিঙ্গ, পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ লিঙ্গৰ
তুলনা
- অধ্যায় ১৪ সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ ধাতুৰূপ [মুখ্য আৰু গৌণ] কাল, ল-কাৰ, গিজন্ত,
তুমুগন্ত
সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ ধাতুৰূপ: (মুখ্য আৰু গৌণ): কাল, ল-কাৰ, গিজন্ত,
তুমুগন্ত: সংস্কৃতৰ মুখ্য ধাতুৰূপ, কাল আৰু ভাব অনুসৰি বিভক্তিৰ প্ৰয়োগ: ল-
কাৰ, গণ বিভাজন, পালি-প্রাকৃতৰ ধাতুৰূপ, সংস্কৃতৰ গৌণ বা সাধিত ধাতুৰূপ,
গিজন্ত বা পাঁচনি ধাতু, নামধাতু, তুমুগন্ত ক্ৰিয়া

Reading List

- Goswami, Satyendra Narayan (1990); *Dhammapad*; Guwahati; Chandra Prakash
Thakur, Nagen (1989); *Prakrit Sahitya Adhyayan*; Guwahati: Jyoti Prakashan
Thakur, Nagen (1994); *Pali-Prakrit- Apabhrangsha Bhasa Aru Sahitya*; Guwahati: K m
Publishing
Saikia Bora, Lilavati (2002); *Sanskrit-Pali-Prakrit Aru Axamiya Byakaran*

Fourth Semester

চতুৰ্থ ষাৰ্মাসিক

PGAS S4 E09

ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ৯

Writings of selected Authors

(Lakshminath Bezbaroa and Nabakanta Barua)

বিশেষ সাহিত্যিকৰ সাহিত্য অধ্যয়ন [লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু নৰকান্ত বৰুৱা]

Credits 4

Course Objective:

- To introduce learners to two doyens of Assamese literature - Laxminath Bezbaruah and Nabakanta Baruah
- Illustrate selective texts of Laxminath Bezbaruah and Nabakanta Baruah for better understanding of the learners

Course Outcomes:

- The learners can analyze the contribution of Laxminath Bezbaruah and Nabakanta Baruah towards Assamese fiction, prose and poetry

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱন আৰু কৃতি
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱনী, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য কৃতি, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ৰচনাৱলীৰ বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ দিশসমূহ, অসমীয়া সাহিত্যত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ স্থান
- অধ্যায় ২ কথা সাহিত্যিক লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা [মোৰ জীৱন সোঁৱৰণৰ অন্তৰ্গত প্ৰথম ভাগৰ তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ অধ্যায়]
দুয়োটা অধ্যায় মূল পাঠ, দুয়োটি পাঠৰ বিষয়বস্তুৰ আলোচনা, তৃতীয় অধ্যায়ৰ বিষয়বস্তুৰ আলোচনা, চতুৰ্থ অধ্যায়ৰ বিষয়বস্তুৰ আলোচনা, বেজবৰুৱাৰ গদ্যশৈলীৰ সাধাৰণ আলোচনা, পাঠ দুটাত প্ৰকাশিত সমাজ বাস্তৱতা, আত্মজীৱনীৰ স্বৰূপ আৰু অসমীয়া আত্মজীৱনী সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত মোৰ জীৱন সোঁৱৰণৰ স্থান

- অধ্যায় ৩** **গল্পকাৰ বেজবৰুৱা [লাওখোলা আৰু মলক গুইন-গুইন]**
 লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্প, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ; লাওখোলা: মূল গল্পটোৰ পাঠ, লাওখোলা গল্পৰ সাধাৰণ আলোচনা, লাওখোলা গল্পৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, লাওখোলা গল্পত ফুটি উঠা নাৰী জীৱনৰ কাৰুণ্য আৰু পুৰুষতান্ত্ৰিক সমাজৰ স্বাৰ্থপৰতা, মলক গুইন-গুইন: মূল গল্পটোৰ পাঠ, মলক গুইন-গুইন গল্পৰ সাধাৰণ আলোচনা, মলক গুইন-গুইন গল্পৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, মলক গুইন-গুইন গল্পত ফুটি উঠা সমাজ বাস্তৱতা
- অধ্যায় ৪** **সাহিত্য সমালোচক বেজবৰুৱা: [দুই মহাপুৰুষৰ ছন্দ আৰু সুৰবোধঃ]**
 দুই মহাপুৰুষৰ ছন্দ আৰু সুৰবোধ: পাঠৰ চমু আলোচনা, পাঠৰ আলোচনাত প্ৰকাশ পোৱা বেজবৰুৱাৰ সূক্ষ্মদৰ্শী বিশ্লেষণ ক্ষমতা, শংকৰী সাহিত্যৰ আলোচক হিচাপে বেজবৰুৱা
- অধ্যায় ৫** **হাস্যৰসিক বেজবৰুৱা: [নিবাৰ্চিত পাঠ- অসমীয়া জাতি ডাঙৰ জাতি, কঁকালৰ বিষ ভাল কৰিবৰ উপায়]**
 মূল পাঠ; অসমীয়া জাতি ডাঙৰ জাতি, কঁকালৰ বিষ ভাল কৰিবৰ উপায়, মূল পাঠৰ বিষয়বস্তুৰ আলোচনা; পাঠ দুটাৰ গদ্যশৈলীৰ সাধাৰণ আলোচনা; হাস্য-ব্যঙ্গৰ মাজেদি ভূমুকি মৰা সমাজ-সংস্কাৰকজন
- অধ্যায় ৬** **বেজবৰুৱাৰ ৰচনাত আধ্যাত্মিকতা: [শ্ৰীকৃষ্ণতত্ত্ব আৰু ৰাসলীলা তত্ত্ব]**
 বেজবৰুৱাৰ ৰচনাত আধ্যাত্মিকতা: তত্ত্বমূলক প্ৰবন্ধৰাজিৰ বিশেষ উল্লিখনেৰে
- অধ্যায় ৭** **সমাজ-সচেতক বেজবৰুৱা: [চেৰেপাৰ আমনি]**
 দায়বদ্ধ লেখক হিচাপে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা; চেৰেপাৰ আমনি: মূল পাঠৰ বিষয়বস্তুৰ আলোচনা, মূল পাঠৰ বিষয়বস্তুৰ বিশ্লেষণ অসমীয়া
- অধ্যায় ৮** **নৱকান্ত বৰুৱাৰ জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি**
 নৱকান্ত বৰুৱাৰ জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি; নৱকান্ত বৰুৱাৰ জীৱন পৰিক্ৰমা, নৱকান্ত বৰুৱাৰ সাহিত্য-কৰ্মৰ শ্ৰেণীবিভাগ, নৱকান্ত বৰুৱাৰ সাহিত্য-কৰ্মৰ চমু পৰিচয় আৰু মূল্যায়ন, নৱকান্ত বৰুৱাৰ সাহিত্য কৰ্মৰ বিশিষ্টতা
- অধ্যায় ৯** **কবি নৱকান্ত বৰুৱাৰ [বাৰণ, সন্মিট আৰু ক্ৰমশঃ]**
 নৱকান্ত বৰুৱা: চমু পৰিচয়; নৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; বাৰণ কবিতাটিৰ মূল পাঠ, বাৰণ কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, বাৰণ কবিতাটিৰ চিত্ৰিত বাৰণ চৰিত্ৰটিৰ মূল্যায়ন, সন্মিট কবিতাটিৰ মূল পাঠ, সন্মিট কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, সন্মিট কবিতাটিৰ

ফুটি উঠা আধুনিকতাবাদী ধাৰণা, ক্ৰমশঃ; ক্ৰমশঃ কবিতাটিৰ মূল পাঠ, ক্ৰমশঃ কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, ক্ৰমশঃ কবিতাটিৰ মাজেদি ফুটি উঠা কাব্যচিন্তা, কবি হিচাপে নৱকান্ত বৰুৱাৰ মূল্যায়ন

- অধ্যায় ১০ **ঔপন্যাসিক নৱকান্ত বৰুৱাৰ [পাঠ: পটাচাৰা]**
নৱকান্ত বৰুৱাৰ সাহিত্য আলোচনা বিষয়ক ৰচনা; উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১১ **সাহিত্য সমালোচক নৱকান্ত বৰুৱাৰ [কবিতাৰ দেহ বিচাৰ পুথিৰ পৰা অলংকাৰ চিন্তা]**
নৱকান্ত বৰুৱাৰ সাহিত্য আলোচনা বিষয়ক ৰচনা; নৱকান্ত বৰুৱাৰ ‘অলংকাৰ চিন্তা’ৰ মূল পাঠ; নৱকান্ত বৰুৱাৰ ‘অলংকাৰ চিন্তা’ শীৰ্ষক পাঠটিৰ বিষয়বস্তু
- অধ্যায় ১২ **শিশু সাহিত্যিক নৱকান্ত বৰুৱা [ওমলা ঘৰৰ পুথি আৰু কেৰেলুৱাৰ ৰেল]**
ওমলা ঘৰৰ পুথি: চমু পৰিচয়; পুথিখনত সন্নিৱিষ্ট বিষয়ৰ চমু আলোচনা, বিষয়বস্তুৰ বৈশিষ্ট্য, কেৰেলুৱাৰ ৰেল: চমু পৰিচয়; পুথিখনত সন্নিৱিষ্ট বিষয়ৰ চমু আলোচনা, বিষয়বস্তুৰ বৈশিষ্ট্য, শিশু সাহিত্যিক হিচাপে নৱকান্ত বৰুৱাৰ শিশু-মনস্তত্ত্বৰ জ্ঞান; অসমীয়া শিশু সাহিত্যত নৱকান্ত বৰুৱাৰ স্থান
- অধ্যায় ১৩ **নৱকান্ত বৰুৱা গীত [‘জিলিৰ মাতে গভীৰ কৰে নিৰ্জনতা’, মুখত দুডাল দূবৰি বন’]**
নৱকান্ত বৰুৱাৰ পৰিচয়; গীতৰ সংজ্ঞা, নৱকান্ত বৰুৱাৰ গীতৰ সাধাৰণ আলোচনা; গীতিকাৰ নৱকান্ত বৰুৱা, নৱকান্ত বৰুৱাৰ গীতৰ বৈশিষ্ট্য; ‘জিলিৰ মাতে গভীৰ কৰে নিৰ্জনতা’- গীতটিৰ সাধাৰণ আলোচনা; ‘মুখত দুডাল দূবৰি বন’ গীতৰ সাধাৰণ আলোচনা; ‘জিলিৰ মাতে গভীৰ কৰে নিৰ্জনতা’ আৰু ‘মুখত দুডাল দূবৰি বন’ গীতৰ সাংগীতি বিশ্লেষণ
- অধ্যায় ১৪ **নৱকান্ত বৰুৱা আৰু সমসাময়িক সমাজ**
নৱকান্ত বৰুৱা আৰু তেওঁৰ কমজীৱন; সমাজ জীৱনলৈ নৱকান্ত বৰুৱাই আগবঢ়োৱা অৰিহণা; নৱকান্ত বৰুৱাৰ কৰ্মৰাজিৰ মূল্যায়ন

Reading List

Shastri, Vishwanarayan (1994); *Laxminath Bezbaruar Sahitya Pratibha*; Saraighat Prakashan
Bora, Pranjit (Edited 2022); *Preface: Nabakanta Barooar Rachanawali: Pratham Khanda*. Guwahati: Asom Prakashan Parisad

Bora, Pranjit (Edited 2022); *Preface: Nabakanta Barooar Rachanawali: Dwitiya Khanda*.
Guwahati: Asom Prakashan Parisad

Sharma, Banikanta (Edited: 2012); *Bexzbaruar Sahitya Pratibha*; Guwahati: Techno Ad
Publication

Bora, Prafulla Chandra (1990); *Jeevan Kabita Aru Navakanta*; Guwahati; Students' Stores

Barkataki, Upendra (2002); *Axamiya Shisu Sahityar Sangkhipta Itihaas*; Guwahati:
Students' Stores

PGAS S4 E10
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ১০

Tibbeto-Burman Languages and its Comparison
তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা আৰু ইয়াৰ তুলনা

Credits 4

Course Objective:

- To introduce learners to the different languages of the Tibbeto-Burman family
- To demonstrate distinct features of the Tibbeto-Burman language family

Course Outcomes:

- The learners will be able to explain distinct features of Tibbeto-Burman languages
- Learners will be able to compare and contrast Tibbeto-Burman languages with the Assamese language

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়
তিব্বত বৰ্মীয় ভাষা : সাধাৰণ পৰিচয়, অসমত থকা বিভিন্ন তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ
চমু পৰিচয়; বৰো ভাষা, ৰাভা ভাষা, কাৰ্বি ভাষা, মিছিং ভাষা, ডিমাছা ভাষা
- অধ্যায় ২: অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাসমূহৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য
অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৩: অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাসমূহৰ ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য
অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৪: অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ শব্দ ভাণ্ডাৰ
তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ শব্দ ভাণ্ডাৰ চমু পৰিচয়; তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ শব্দ ভাণ্ডাৰৰ
শ্ৰেণী বিভাজন, তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বিভিন্ন শব্দৰ আলোচনা

- অধ্যায় ৫ **অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ তুলনা**
অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ তুলনা; অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ৬ **অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দৰ তুলনা**
অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগ; অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দৰ তুলনা
- অধ্যায় ৭ **অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সংখ্যাবাচক শব্দৰ তুলনা**
অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সংখ্যাবাচক শব্দ; অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সংখ্যাবাচক শব্দৰ তুলনা
- অধ্যায় ৮ **অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ সৰ্বনামৰ তুলনা**
অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় সৰ্বনাম শব্দৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগ; অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় সৰ্বনাম শব্দ তুলনা
- অধ্যায় ৯ **অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বিশেষণৰ তুলনা**
অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বিশেষণ শব্দৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগ; অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বিশেষণৰ তুলনা
- অধ্যায় ১০ **অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ক্ৰিয়াৰ তুলনা**
অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ ক্ৰিয়াৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগ; অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ জিয়াৰ তুলনা
- অধ্যায় ১১ **অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বাক্যতত্ত্বৰ তুলনা**
অসমীয়া আৰু তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ বাক্যতত্ত্বৰ তুলনা
- অধ্যায় ১২ **অসমীয়া ভাষাত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ প্ৰভাৱ**
অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষা, অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন উপাদান বৰ্দ্ধিত হোৱাৰ কাৰণ, অসমীয়া সমাজ-সংস্কৃতিত মংগোলীয় (তিব্বত-বৰ্মীয়) লোকসকলৰ অৱদান, অসমীয়া ভাষাত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ প্ৰভাৱ
- অধ্যায় ১৩ **তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱ**
তিব্বত-বৰ্মীয় লোকসকলৰ ভাষাত অসমীয়া আৰু অন্য আৰ্য ভাষাৰ উপাদান সন্নিৱিষ্ট হোৱাৰ কাৰণ, তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাত বৰ্দ্ধিত অসমীয়া আৰু আৰ্যমূলীয় ভাষাৰ প্ৰভাৱ

অধ্যায় ১৪ সাম্প্ৰতিক কালত তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাৰ চৰ্চা
তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষাসমূহৰ শেহতীয়া অগ্ৰগতিৰ সমীক্ষা

Reading List

Das, Biswajit Aru Basumatary, Phukan Chandra (Edited); (2010); *Axamiya Aru Axamor Bhasa*; Guwahati: Aank-Baank
Rabha Hakacham, Upen (2009); *Axamiya Aru Axamor Bhasa-Upabhasa*; Guwahati; Jyoti Prakashan
Rabha Hakacham, Upen (2013); *Axamiya Aru Axamor Tibbot-Bormiyo Bhasa*; Goalpara: Hakacham Kausadam

PGAS S4 E11
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ১১

Selective Texts of World Literature
বিশ্ব সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ

Credits 4

Course Objective:

- To introduce the learners to world literature
- Illustration of selective texts from literature across the different continents so that the learners may get a glimpse of the development in literature across the globe

Course Outcomes:

- The learners will be able to explain the various trends in world literature
- Explanation of selective texts from world literature will inculcate cross-cultural connectivity in the mind of learners

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ বিশ্ব সাহিত্য: পৰিচয়
 বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয়
- অধ্যায় ২ জন কীট্‌চঃ অ'ড অন এ গ্ৰেচিয়ান আৰ্ণ
 ইংৰাজী কাব্য সাহিত্যত ৰোমানিটক ধাৰা, জন কীট্‌চঃ জীৱনী আৰু সাহিত্যকৃতি,
 অ'ড অন এ গ্ৰেচিয়ান আৰ্ণ (Ode on a Grecian Urn): মূল ইংৰাজী
 কবিতাটোৰ পাঠ, কবিতাটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু,
 কবিতাটোৰ ৰচনাসৈলী, কঠিন শব্দৰ টোকা, কবি হিচাপে জন কীট্‌চৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ৩ টি এছ এলিয়ট: দ্য ৰেপ্টলেণ্ড (হুৱাট দ্য ঠাণ্ডাৰ চেইড্‌)
 ইংৰাজী কাব্য সাহিত্য আৰু আধুনিক যুগ; টি এছ এলিয়ট: জীৱনী আৰু
 সাহিত্যকৃতি, দ্য ৰেপ্টলেণ্ড কাব্যৰ চমু আলোচনা; হুৱাট দ্য ঠাণ্ডাৰ চেইড্‌ [What
 the Thunder Said]; মূল ইংৰাজী কবিতাটোৰ পাঠ, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু,
 কবিতাটোৰ ৰচনাসৈলী, কবি হিচাপে টি এছ এলিয়টৰ মূল্যায়ন

- অধ্যায় ৪** **উইলিয়াম শ্বেইক্সপীয়েৰ: দ্য টেম্পেষ্ট – (১)**
 ইংৰাজী নাট্য সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়; উইলিয়াম শ্বেইক্সপীয়েৰ: জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি, নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, দ্য টেম্পেষ্ট [The Tempest]: কাহিনীভাগ, সাধাৰণ আলোচনা, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, সংলাপ, অতি প্ৰাকৃত পৰিৱেশ চিত্ৰণ, জাতীয়তাবাদ আৰু ঔপনিৱেশিকতাবাদৰ আলোকত 'দ্য টেম্পেষ্ট'
- অধ্যায় ৫** **চাৰ্লোট ব্ৰিট: জে'ন আয়াৰ**
 ইংৰাজী উপন্যাস সাহিত্য আৰু চাৰ্লোট ব্ৰিট, জে'ন আয়াৰ: উপন্যাসৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু, ইংৰাজী উপন্যাস সাহিত্যত জে'ন আয়াৰৰ স্থান
- অধ্যায় ৬** **গীড্ দ্য মোপাচা: বুল ডি চুইফ (চৰিৰ লডা)**
 ফৰাচী চুটিগল্প আৰু গীড্ দ্য মোপাচা, গীড্ দ্য মোপাচা: জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি, গল্পৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, বুল ডি চুইফ: গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব
- অধ্যায় ৭** **ৱাডিষ্ট ৰে'মণ্ট: ডে'থ (মৃত্যু)**
 পলিচ চুটিগল্প আৰু ৱাডিষ্ট ৰে'মণ্ট, ৱাডিষ্ট ৰে'মণ্টৰ জীৱন আৰু সাহিত্য কৃতি, গল্পৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব
- অধ্যায় ৮** **হেনৰিক পণ্টাপিডান: এ ফিচাৰ নেট (মাছমৰীয়াৰ জাল)**
 ডেনিচ সাহিত্য আৰু হেনৰিক পণ্টাপিডান, হেনৰিক পণ্টাপিডান: জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি, গল্পৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব
- অধ্যায় ৯** **টনি মৰিচন: বিলাভেড [Beloved]**
 অফ্ৰো-আমেৰিকীয় সাহিত্য, টনি মৰিচন: জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি, বিলাভেড: বিলাভেড উপন্যাসৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ বিষয়বস্তুৰ তাৎপৰ্য, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰসমূহ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্য, অফ্ৰো-আমেৰিকীয় সাহিত্যত বিলাভেডৰ স্থান
- অধ্যায় ১০** **চিনুৱা আচোবে': থিংজ ফল এপাৰ্ট**
 আফ্ৰিকীয় সাহিত্য আৰু চিনুৱা আচোবে', চিনুৱা আচোবে': জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি, থিংজ ফল এপাৰ্ট: উপন্যাসৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ

বিষয়বস্তুৰ তাৎপৰ্য, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰসমূহ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্য, আফ্ৰিকীয় সাহিত্যত থিংজ ফল এপাৰ্টৰ স্থান

অধ্যায় ১১ আইভান বুনিন: চানষ্ট্ৰোক (Sunstroke)

ৰুছ চুটিগল্প আৰু আইভান বুনিন, আইভান বুনিন: জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি, গল্পৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, চানষ্ট্ৰোক গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ১২ গেৰহাৰ্ট হাপ্টমেন: ক্লেগমেন থিয়েল

জাৰ্মান চুটিগল্প আৰু গেৰহাৰ্ট হাপ্টমেন, গেৰহাৰ্ট হাপ্টমেন: জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি, গেৰহাৰ্ট হাপ্টমেনৰ গল্পৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ, ক্লেগমেন থিয়েল: গল্পৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ১৩ হালিডে' এডিপ আডিভাৰ: বিদূষক আৰু তেওঁৰ কন্যা [The Clown and his Daughter]

তুৰস্কৰ সাহিত্য আৰু হালিডে' এডিপ আডিভাৰ, হালিডে' এডিপ আডিভাৰ : জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি, বিদূষক আৰু তেওঁৰ কন্যা: উপন্যাসৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু, তুৰ্কী সাহিত্যৰ প্ৰেক্ষাপটত হালিডে' এডিপ আডিভাৰৰ স্থান

অধ্যায় ১৪ সত্যেন সেন: পুৰুষমেধ

আধুনিক বাংলাদেশীয় সাহিত্য আৰু সত্যেন সেন, সত্যেন সেন: জীৱন আৰু সাহিত্য কৃতি, উপন্যাসৰ সাধাৰণ আলোচনা, পুৰুষমেধ উপন্যাসখনৰ বিষয়বস্তুৰ তাৎপৰ্য, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰসমূহ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্য

Reading List

Kalita, Amarendra (1994); Paschayittwa Sahitya; Nalbari: Samanwai Granthaloi
Bowra, M (2008); The Romantic Imagination; New York: Oxford University Press
Hamalian, Leo and Volpe, Edmond L. (1993); Great Stories by Nobel Prize Winners; New Dehi: Rupa & Co
Burgwinkle, William, Hammond, Nicholas and Wilson , Emma (2011); The Cambridge History of French Literature; New York: Cambridge University Press

KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY

Padmanath Gohainbaruah School of Humanities



Two Year Postgraduate Programme in Assamese

Guidelines for Seminar/Presentation

Annexure II

2023

Guidelines for Seminar/Presentation

Introduction

There is a requirement to present a seminar paper in the Two Year PG Programme in Assamese, offered by Krishna Kanta Handiqui State Open University. The seminar presentation is in the Second Semester of the Two Year Postgraduate Programme in Assamese. This seminar paper presentation work consists of 4 credits, requiring about 120 hours of study and work.

In seminar papers, a specific aspect of a given text is discussed in a short piece of writing. The purpose of a seminar paper is to interpret specific examples and evidence. Seminar papers should have a very clear thesis; they should be able to elaborate thoroughly on their topic. You can choose any relevant topic for presentation. It may be a field study-based or library-based topic. There are two broad types of seminar papers in academic settings – Empirical Seminar Paper and Theoretical Seminar Paper.

Traditionally, a seminar paper consists of four major sections: Introduction, Background, Analysis and Conclusion.

General Structure of a Seminar Paper

1. Introduction

Here, you need to set out the "Crux" of the paper. Your major tasks include:

- a) Introduce and note why the topic is significant.
- b) Briefly summarize the necessary background information.
- c) Convey your organization of the paper (i.e., "roadmap").
- d) Tell the audience what your paper will show and in what order.
- e) If you can concisely summarize your research and outline the arguments of your paper, then it is more likely that your audience will be able to follow your analysis.

2. Background

Here, you need to orient your audience towards your research area. Major tasks are:

- a) Describe the genesis of the subject.
- b) Describe the changes that occurred during its development.
- c) Explain the reasons for the changes.
- d) Describe where things are now (You may also want to indicate the reasons for further change).

3. Analysis

Here, you need to explain the thesis/main argument of your paper. Here, you need to do:

- **Large-Scale Organization:** This follows the following tasks:
 - a) Discuss the major issues;
 - b) Separate issues and sub-issues
 - c) Order issues logically
- **Small-Scale Organization:** This follows the following tasks:
 - a) Introduce and conclude on each issue.
 - b) Present your arguments and invalidate opposing arguments.
 - c) Use organizational paradigms where appropriate.

4. Conclusion

Here your agenda include:

- a) Restate the thesis of the paper
- b) Summarize major points
- c) If you chose to use a hypothesis in your introduction, revisit the hypothesis to "tie-up" your paper.

Certain Key Points

- a) You should always keep a copy of your seminar paper duly signed by your Centre Coordinator and a Certificate of Presentation from him/her. The University may ask for a copy of that report as and when required.
- b) You may be asked to present your Seminar paper either at the University Headquarters/or at any assigned place face to face or through online mode.
- c) Seminar reports must be typed on a computer. Reports may be printed on both sides on standard A4 size papers with 1.5 inch margins on the left and 1.2 inch margins on right sides. In addition, 1.2 inch margins on the top and bottom. Page numbers must be maintained throughout.
- d) It is essential that the Presentation Room must be well-organised with a banner of the Seminar in the background.
- e) You should request your study centre to maintain a video-recording of your presentation session and obtain a copy of the session you attended.
- f) Alternatively, you can record a video of the presentation yourself and keep a copy until the declaration of your Final Semester Results. The University may require this video at any time.

*** **

KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY

Padmanath Gohainbaruah School of Humanities



Two Year Postgraduate Programme in Assamese

Guidelines for Project/Dissertation

Annexure III

2023

Guidelines for Project/Dissertation

Section I Introduction

There is a requirement to prepare and submit a Project/Dissertation in Two Year PG Programme in Assamese offered by Krishna Kanta Handiqui State Open University. The Project/Dissertation has been incorporated in the Fourth Semester of the Two Year Postgraduate Programme in Assamese.

A Project/Dissertation is a particular kind of academic task. You will usually be asked to generate a topic for yourself; to plan and execute a project investigating that topic; and to write up what you did and what your findings had been. You are expected to hone your theoretical and quantitative abilities through their application in the light of the information gathered while considering different aspects of literature, language and culture. This Project/Dissertation work consists of 8 credits, requiring about 240 hours of study and work.

Dear learners, please note that you need to take this task utmost seriously and with all your sincerity and dedication because of three basic reasons. First, this course provides you ample scope to apply your theoretical understanding of relevant issues of literature, language and culture. Secondly, this course carries the highest credits among all your courses in the programme. Thus, this course can help you achieve a better, higher grade in the programme. Finally, this project/dissertation activity provides you a scope to acquire research skills. This will ultimately help you undertake a career/study in research in near future.

In undertaking the Project/Dissertation work, you can take up a theoretical issue, or any socially relevant issues that you may have come up during your study. You should formulate a detailed research proposal along with your theoretical understanding of the issue. For doing this, you can take help from the unit of the course offered in the Second Semester of the Two Year

Postgraduate Programme in Assamese. You need to write your Project/Dissertation Report either in Assamese or in English.

The main steps to write a dissertation are:

- a) Choose your research topic carefully.
- b) Check what is exactly required.
- c) Have a clear goal and structure.
- d) Write as you go.
- e) Continue to question.
- f) Don't underestimate the editing stage.
- g) Enjoy the achievement.

Most importantly, you should note that the Project/Dissertation Work undertaken should be authentic and should contribute towards the development and growth of the subject. It is mandatory that you submit the report in originality and you must not submit it earlier for any other purpose. Moreover, the University will use high-end plagiarism detection software to check all the project and dissertation reports. Thus, you should also note that if it is found that the Project/Dissertation Work undertaken does not appear to be authentic or does not contribute towards the growth of the subject or it has been merely copied from some sources, the University has the right to reject the Project/Dissertation Work without offering any explanation. In that case, you will be awarded zero. Group projects are not allowed. If it is found that the subjects/chapters/contents of the projects of two learners are matching, then both the projects will be rejected. Zero mark will be awarded to both.

Presentation Style

You need to follow the Presentation Style in the layout of your Project/Dissertation Report as mentioned in Section II of this Guidelines. Additionally, in Section III, we have provided certain Guidelines/Tips to help you do your Project/Dissertation more effectively.

Citation and Referencing Style in Project/Dissertation

Writing of Project/Dissertation Report is one of the research tasks. So, you need to follow a particular style of citation and referencing. The University follows the American Psychological Association's APA 7 Citation Style. A link to download a brief APA Citation Guide is: <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples>

Role of your Project/Dissertation Guide

Your project/dissertation guide should be well-versed in the subject area, which will help you in designing the objectives, procedure for data collection, and analysis. You must discuss your project/dissertation design with your guide before the start of your work and also again if necessary at the writing stage and finally at the stage of editing the report. You should show your guide the draft project report before it is finalized for submission.

Eligibility of a Project/Dissertation Guide

- Faculty (from the University/Degree College)/Course Coordinator/Academic Consultant/Counsellor having relevant teaching experience.
- Professionals holding Masters' degree in the respective field or allied disciplines having a minimum of 5 years of experience in the relevant area.
- If you are taking the help of a Teacher/Professional apart from the faculties engaged during the counselling sessions at your study centre, then the Teacher/Professional's bio-data is to be approved by the respective Course Coordinators. The bio-data should contain the teaching/work experience, area of specialization, research publications and experience in guiding the project work.

Certain Key Points

- Always preserve a copy of the Report with you with all due signatures in originals. This may be required for your future academic/research/job purpose. Secondly, the University may also ask a copy of that report as and when required.
- You may be asked to present your Report either at the University Headquarters/or at any assigned place face to face or through online mode.
- Project/Dissertation Report must be typed in Computer. Report may be printed on both sides in standard A-4 size papers with 1.5 inch margins on left and 1.2 inch margins on right sides and 1.2 inch margins on top and bottom. Page numbers must be maintained throughout. The Title/Acknowledgement/ Content pages should be numbered in Roman letters (i, ii, iii etc...) while the main body part must be numbered in standard (1,2,3,...) format. Annexures should be included at the End and should also be numbered in Roman letters (i, ii, iii etc...).
- The Project/Dissertation Report should be printed on both sides of paper. For Assamese everyone has to use [Banikanta](#) or [Jyotirupa](#) font, size 13 point (click the font name to download) with spacing of minimum 1.5. In case of English, Times New Roman font, size 12 point with spacing of minimum 1.5 has to be used.

Section II
Project/Dissertation Performa

Cover Page

The cover page on the bound copy of the report should indicate.

- The title of the report. It would be short, if necessary, it should be followed by an explanatory sub-title.
- Your name and enrolment number/ Exam roll no /year of examination.
- Name and designation of the faculty member/ Coordinator/ Academic Consultant who has guided you.
- Name and designation of the person of the organization who has guided you.

Colour of the Hard Cover of the Project Report must be NAVY BLUE.

<p>প্ৰজেক্ট ৰিপৰ্ট/কণিকা গৱেষণা গ্ৰন্থ</p> <p>বিষয়টিৰ নাম</p> <p>বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ল'গ</p> <p>বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পদনাথ গোহাঞিবৰুৱা মানৱিকী অধ্যয়ন সত্ৰৰ অন্তৰ্গত অসমীয়া বিভাগত স্নাতক/স্নাতকোত্তৰ উপাধিৰ আংশিক প্ৰয়োজনপূৰ্তিৰ বাবে জমা দিয়া কণিকা গৱেষণা গ্ৰন্থ (বছৰ)</p> <p>জমাকৰ্তা</p> <p>নাম:</p> <p>পঞ্জীয়ন নং:</p> <p>অধ্যয়ন কেন্দ্ৰৰ ক'ড:.....</p> <p>তত্ত্বাবধায়ক তত্ত্বাবধায়কৰ নাম তত্ত্বাবধায়কৰ পদবী</p> <p>কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় গুৱাহাটী, অসম</p>
--

Certificate of the Guide/ Supervisor (Format)

<u>Certificate of the Guide/ Supervisor</u>	
Mentor / Guide Name:	
Designation:	
This is to certify that the project report entitled “.....” has been prepared by Ms./Mr..... bearing enrolment number..... under my supervision and guidance, for the partial fulfilment of Two Year Postgraduate Programme in Assamese of Krishna Kanta Handiqui State Open University. His/her field work is satisfactory.	
Date:	Signature of Guide

Certificate of the Study Centre Coordinator/ Academic consultant of Study Centre

<u>Certificate of Study Centre Coordinator/ Academic consultant</u>	
Coordinator/ Academic consultant Name:	
Designation:	
This is to certify that the project report entitled “.....” has been prepared by Ms./Mr..... under the guidance of Dr./ Sri/Mr./Ms....., for the partial fulfilment of Two Year Postgraduate Programme in Assamese of Krishna Kanta Handiqui State Open University. His/her field work is satisfactory.	
Date:	Signature

Acknowledgement

The learner should provide an acknowledgement of the help received from the Supervisor, other teachers, Libraries and any other organizations/ sources/ persons. One may also acknowledge assistance from family members, friends and others. The learner has to put his / her signature and the Enrolment No. at the end of the acknowledgement.

Self-Declaration by the Learner

The learner has to make the following declaration:

<u>Self-Declaration by The Learner</u>	
<p>I do hereby declare that this project work entitled “.....” submitted by me for the partial fulfilment of the requirement for the award of Two Year Postgraduate Programme in Assamese of Krishna Kanta Handiqui State Open University is a product of my own research work. The report embodies the finding based on my study and observations and has not been submitted earlier for the award of any degree or diploma to any Institute or University.</p>	
Name:	Signature of the Learner
Enrolment Number:	Date:

Table of Contents

Also called INDEX, the Table of Contents should provide the title of all chapters (with page numbers) major subdivisions and appendices. The table should also indicate the commencing page numbers of the preface, the bibliography, appendices & annexures.

Main Report

Your main report should follow the chapter scheme you had indicated in your synopsis. Generally, the sequential presentation should be as follows:

- **Chapter I: Introduction of the Problem:** This chapter should provide a background of the problem and what is proposed to be investigated. The significance of the problem, the objective and the scope of the study and the contribution and impact your study will make should be elaborated. A brief description of the organization where you have conducted the project should be provided.
- **Chapter-II: Theoretical Perspective, Methodology, Scope, Limitations:** This chapter should give an overview of the theoretical concepts related to the problem under study. You should refer to the current status of research in the area and major findings thereof. These should bring out the necessity for a study of the kind you have undertaken and the approach you intend to follow. This chapter should describe in detail the steps followed in completing the study. If you have done a field study based work then the sample survey, the basis of sampling its size etc. should be discussed. The sources of primary and secondary data must be stated and the way you have processed the data should be elaborated. You can also describe the scope and limitations of your study.

➤ **Chapter III, IV, V, VI Discussion/Body of the Report:** Presentation of the relevant data and analysis and discussion thereof form the main body of the report. After you define your research problem clearly and definitely, before you start the report, decide on the main theme of your report; which of the findings are significant, which are peripheral? Develop your argument logically to build your theme, presenting data wherever necessary. Decide the distribution and the number of chapters required; keep appropriate balance in the size of the chapter, and avoid uneven coverage. Only include those parts of a table in the chapter which are relevant to the arguments, the details can be in the appendix. Spend more time on the central issues, giving them importance, clarity and emphasis. All issues if treated in the same manner will dilute a report.

➤ **Appendices and Annexure:** Appendices are listed alphabetically e.g., Appendix A, Appendix B etc. and contain the table and data collection for the study. They are not included in the main chapters but referred to in the discussion and interpretations. Appendices are placed after the last chapter on summary conclusions.

Annexures are numbered numerically e.g., Annexure II etc. and contain such supporting information which are not collected as primary and secondary data, yet is relevant in discussion and for easy reference.

➤ **References:** References can be mentioned either at the bottom of the appropriate page where these are referred or at the end of each chapter. If this has not been done, a third alternative is to list them at the end of the report immediately after the appendices / Annexures.

➤ **Bibliography:** A bibliography is a list of the published sources consulted during the course of the project work and normally includes all works listed in the text and text notes. The bibliography should be arranged in APA 7th Citation Style.

Section II

A Guide to Organising the Contents of Project Report /Dissertation

The Title of the Study

A single sentence describing the inquiry should be in the title. The title is frequently used to refer to the independent and dependent variables. Avoid titles that imitate newspaper headlines; a formal report is not a journalistic assignment. Bear in mind that your reader will first notice the title of the report and will want to know if the report is relevant to his or her research interests. Your project/dissertation title should be a short yet accurate description of the report's content. Avoid using terms such as "a research into..." or "an experiment to discover..." in the opening of your title. Such sentences are redundant and contribute nothing to the text; they also reflect sloppy thinking. The phrase "title" is not acceptable as the initial word in a title. The reader will identify it as the title due to its placement.

The Abstract of the Study

The abstract describes your entire work in a single paragraph. A short overview of the goal and approach should be provided, as well as sections on the findings and discussion. Exclude detailed information such as statistics and statistical test-names from this section. Aim for a length of maximum 150 words for your abstract. The abstract is the second thing a reader sees after the title, and it may be the only thing they see. As such, it should give a comprehensive yet brief overview of the whole report, allowing readers to decide whether to continue reading or not. As a general rule, write four short lines describing (1) why you did it, (2) what you did, (3) what you discovered, and (4) what you concluded. Write the abstract once you have completed the body of the report. You may struggle to write a concise abstract in a single session. Perhaps it is more convenient to start with a lengthier version and then shorten it.

Introduction to the Study

To begin, you should defend the study you're addressing. This implies that after reading the introduction, the reader should be able to deduce the subject of your Report. Simultaneously, your introduction should explain to someone who is not an expert why you did this study. As a consequence, the introduction will begin with a general framework and go to the study's specific reasoning and objectives. Typically, this section will include an overview of prior work in the subject, as well as an explanation of the theoretical or practical motives for doing the study. The following is an example of an effective content sequence for an introduction:

- Describe and identify the subject you wish to research, and, if necessary, justify its fascination and/or significance.
- Describe previous works (and maybe your own) that relate to the subject at hand.

Justify your previous work's inadequacy. It might have methodological problems, or there could be need for extension of previous work, or this could be the first time it has been reproduced, or you could be comparing the sufficiency of various theories. (If the previous work is complete, error-free, and has been repeated several times, or if the best hypothesis is known, further research is unnecessary.) Justifications for why previous work was inadequate should logically lead to the study you did. You are not need to go into detail here, but it should be obvious how the most recent work resolves open theoretical issues, corrects past research's mistakes, and/or enhances our present understanding.

What are your expectations for the result of your study, and why? Complete this section by describing your study hypothesis/research questions (what you expect will happen based on your theoretical framework and/or the constraints of previous studies). If you are performing more exploratory research and are unclear about the conclusion, briefly describe the study's aims and desired outcomes. This final paragraph of the introduction is critical to the study's and report's comprehension. If this part is well-defined, discussing and evaluating the outcomes will be lot easier. Ascertain the relevance of your theories to the essay's main body. Your theories do not have to be enumerated or bulleted.

Methodology of Research

Rather of being a standalone part, the method section should ideally be divided into the following five or so subsections. In the approach section, you describe the steps you used to acquire your data. This portion of your Project/Dissertation Work should include sufficient detail to enable the reader to reproduce the experiment. If you're not very much sure about the research methodology, read over a journal paper on your subject to try to get insights to their research approaches. Mention your use of research tools in this section. It is desirable that you present a Review of Research Methods from earlier studies here.

Chapterisation

Based on your chapterisation plan, organise the main body of the Project/Dissertation in a systematic way. Try to organise your work in a way so that there is a continuity of flow throughout the discussion.

Findings and Discussions

Begin by outlining the actions you took to process the data you found in your study. Never copy and paste other's arguments into your report. Always assess what information is pertinent and significant and then communicate it without repetition in the most efficient manner possible. In your results section, use the same descriptive labels that you did in your analysis section. This will be beneficial for your readers.

Conclusion

To end the discussion, it is desirable that you draw certain important conclusions of the study and based on those you can also offer certain specific points of your findings. Here, you can also highlight certain limitations you faced during your study or point out certain future directions of research on the area.

*** ***** ***

KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY

Padmanath Gohainbaruah School of Humanities



Two Year Postgraduate Programme in Assamese

**Common Basket of Ability
Enhancement Courses (AECs) and
Value Added Courses (VACs) for PG
Programmes**

Annexure IV

2023

Common Basket of Ability Enhancement Courses (AECs) and Value Added Courses (VACs) for PG Programmes

Semester	Course Type	Name of the Course
I	AEC (any one course)	101 Essential Assamese <i>(Open to all except those from Assamese)</i>
		102 English for Media Studies
		103 Writing for Media
		104 Social Entrepreneurship and Project Management
	VAC (any one course)	101 Introduction to Ethics <i>(Open to all except those from Philosophy)</i>
		102 Essentials of Indian Constitution <i>(Open to all except those from Political Science)</i>
		103 Indian Traditional Knowledge System
		104 English Communication Skills
		105 Traditional Media
		106 Advertisement Strategy
II	VAC	202 Cyber Security
III	AEC (any one course)	301 Life Skills
		302 Computer Applications in Quantitative Analysis

AEC 101

Essential Assamese

Course Objective

- To introduce learners with the nuances of Assamese grammar
- Illustrate useful contents related to vocabulary, narrative writing and professional writings

Course Outcomes

- The learners will develop their art of speaking and writing
- The learners will be able to demonstrate their professional skill in media houses and other professional houses

Syllabus

অধ্যায় ১: বৰ্ণ আৰু আখৰ

বৰ্ণ বা আখৰ, ধ্বনি, বৰ্ণ বা আখৰ আৰু ধ্বনিৰ সম্পৰ্ক, অসমীয়া স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন ধ্বনি, অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ, চন্দ্রবিন্দুৰ ব্যৱহাৰ, গত্ৰবিধি আৰু যত্ৰবিধি

অধ্যায় ২: বাক্যসজ্জা

অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যৰীতি : উদ্দেশ্য আৰু বিধেয়, বাক্যৰ শ্ৰেণীবিভাজন, বাচ্য, উক্তি, বাক্যত পদৰ ক্ৰম

অধ্যায় ৩: প্ৰত্যয় আৰু বিভক্তি

প্ৰত্যয় : কৃৎ প্ৰত্যয়, তদ্ধিৎ প্ৰত্যয়, নিৰ্দিষ্টতাৰূচক প্ৰত্যয়, বিভক্তি : নাম বিভক্তি বা কাৰক বিভক্তি, ক্ৰিয়া বিভক্তি, বিভক্তি আৰু প্ৰত্যয়ৰ পাৰ্থক্য, উপসৰ্গ,

অধ্যায় ৪: কাৰক, লিঙ্গআৰু বচন

কাৰকৰ সংজ্ঞা, কাৰকৰ ভাগ, লিঙ্গৰ সংজ্ঞা, লিঙ্গৰ ভাগ, লিঙ্গবিচাৰৰ নিয়ম, বচনৰ সংজ্ঞা, বচনৰ ভাগ

অধ্যায় ৫: সন্ধি আৰু সমাস

স্বৰসন্ধি, ব্যঞ্জনসন্ধি, দ্বন্দ্ব সমাস, দ্বিগু সমাস, বহুব্ৰীহি সমাস, কৰ্মধাৰয় সমাস, তৎপুৰুষ সমাস, অব্যয়ী ভাব সমাস

অধ্যায় ৬: জতুৱা ঠাঁচ আৰু ভাব সম্প্ৰসাৰণ

জতুৱা ঠাঁচ আৰু খণ্ডবাক্য, ভাব সম্প্ৰসাৰণ, সাৰাংশ লিখন

অধ্যায় ৭: ৰচনা লিখাৰ সাধাৰণ প্ৰণালী

ৰচনা কি, ৰচনা লিখাৰ নীতি, ৰচনাৰ শ্ৰেণীবিভাগ

অধ্যায় ৮: লিখনি নিৰ্মাণ

যতিচিন, লিখনি সুসঙ্গত গঠন; অনুচ্ছেদ নিৰ্মাণ; অনুচ্ছেদ লেখন প্ৰক্ৰিয়া; প্ৰবন্ধ/ ৰচনা নিৰ্মাণ; আপোনাৰ লেখনীৰ সম্পাদনা

অধ্যায় ৯: বিশেষ প্ৰবন্ধ লিখাৰ কৌশল

বিশেষ প্ৰবন্ধৰ অৰ্থ, বিশেষ প্ৰবন্ধৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ- সাক্ষাৎকাৰভিত্তিক প্ৰবন্ধ, তথ্যভিত্তিক প্ৰবন্ধ, বিশেষ ব্যক্তিক কেন্দ্ৰ কৰি লিখা প্ৰবন্ধ, ফিচাৰেটচ্, সংবাদভিত্তিক প্ৰবন্ধ আৰু মানৱীয় আগ্ৰহ বৃদ্ধিকাৰী প্ৰবন্ধ, বিশেষ প্ৰবন্ধ নিৰ্মাণ কৌশল

অধ্যায় ১০: বৃত্তান্ত ইয়াৰ বিভিন্ন ৰূপ

বৃত্তান্ত কি; বৃত্তান্ত কথন, কথক, বৃত্তান্তৰ ধৰন, বৃত্তান্তৰ দৃষ্টিভংগী, শ্ৰোতা নাইবা সম্বোধিত ব্যক্তি; কথনৰ প্ৰকাৰ; কথনৰ উপাদান; বৃত্তান্তৰ বৰ্ণনা উপযুক্ততা আৰু বিশ্বাসযোগ্যতা; বৈখিক আৰু অ-বৈখিক বৃত্তান্তৰ গাঁথনি; বৃত্তান্তৰ অনুচ্ছেদ; প্ৰবন্ধ ৰচনাত বৃত্তান্ত

অধ্যায় ১১: ভাষা দক্ষতা

শব্দকোষ-শব্দৰ বাছনি; একাধিক অৰ্থ থকা শব্দ; সমাৰ্থক আৰু বিপৰীত শব্দ, বাক্য গাঁথনি, কিছুমান সাধাৰণ ভুল

অধ্যায় ১২ : সংবাদ মাধ্যমৰ বাবে লিখাৰ উৎস

উৎসৰ প্ৰকাৰ; সংবাদ উৎসৰ বিকাশ; নীতিগত দিশ আৰু আৰোপিত বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ১৩ : সমীক্ষা লেখন

গ্ৰন্থ সমীক্ষাৰ কলা; চলচ্চিত্ৰ সমীক্ষাৰ কলা; নাট্য সমীক্ষাৰ কলা; সংগীত সমীক্ষাৰ কলা

অধ্যায় ১৪ : বিজ্ঞাপন

বিজ্ঞাপন কি; বিজ্ঞাপনৰ প্ৰধান ধাৰণাসমূহ; কপি ৰাইটিং; বেডিঅ' কপি; টেলিভিছন কপি

Reading List

Goswami, Upendranath (1997); *Axamiya Bhasar Byakoron*; Guwahati: Moni-Manik Prakash

Goswami, Golokchandra (1996); *Axamiya Borno prokash*; Guwahati: Bina Library

Bora Satyanath (1998); *Bohol Byakoron*; Guwahati

Anker.S(1998); *Real Writing*, Boston:Bedford Books

Misra.P.S.(2009); *An Introduction to Stylistics: Theory and Practice*, New Delhi:Orient Black Swan

Puri, Manohar (2006); *Art of Editing*, Pragun Publications, New Delhi

AEC 102

English for Media Studies

UNIT 1: INTERVIEWING AND NOTE TAKING

Definition of Interview, preparing for interview, conducting the interview, text of interview, language for audio-visual interview, note taking

UNIT 2: EDITORIAL WRITING

Defining Editorial, Introduction to the editorial page, writing the editorial, rules for Editorial writing, writing the Feature, Writing the Article, writing the middle, Letters to the Editor

UNIT 3: ART OF COLUMN WRITING

Types of columns, distinguishing characteristics of an op-ed, steps to be followed while writing a column

UNIT 4: ELEMENTS OF GOOD WRITING

Characteristics- precision, clarity in writing, use of simple sentences, grammar and punctuation, avoiding clichés, pacing, use of transitions

UNIT 5: PREPARING COPY

Copy editing- use of quotes, paraphrases, attribution, writing the lead, grammatical mistakes- confusion in the use of 'who' and 'whom', possessive pronouns, use of active voice, copy reading symbols

UNIT 6: MASTERING THE LANGUAGE OF EDITING

Importance on vocabulary, sentence construction, participles, pronouns, verbs, nouns, foreign words, prepositions, paragraphs, selection of right words

UNIT 7: REVIEW WRITING

Book review- fiction, adverse criticism, non-fiction, the collection, poetry, drama, Steps to be followed while doing a book review, drama review, Film review

UNIT 8: NEWS WRITING

Language and style of Indian Media, Language and style for print and cyber media, Language and style for Radio, Language and style for Television

UNIT 9: HEADLINE WRITING

Meaning of headline, Types of headline, Functions of a headline, Factors to be kept in mind while writing headlines, Headline writing skills- use of verbs, use of Articles and Voices, Use of Decks, The Five Ws, use of Short Synonyms, Abbreviations, Punctuation, Line Balance, Guidelines for Headline Writing

UNIT 10: WRITING FOR ADVERTISING COPY

Introduction, Key concepts in Advertising, Copywriting, Radio copy, Television copy

UNIT 11: WRITING AND REWRITING FOR PUBLIC RELATIONS

Preparing news releases- Announcement releases, Backgrounders, Position Papers, Tip Sheets, Rewriting News Releases, Writing newsletter stories

UNIT 12: GRAMMAR AND USAGE

Sequence of Tenses, Voice, Narration, Punctuation, Vocabulary

UNIT 13: COMMON ERRORS IN THE USE OF ENGLISH LANGUAGE

Errors of Concord, Errors of Construction, Errors of Order, Errors in Prepositions, Errors in Conjunctions

UNIT 14: REPORTING PUBLIC SPEECH

Reporting public speeches- background information, covering the speech, using a prepared text, writing the speech story for print

UNIT 15: STYLE AND THE STYLEBOOK

Need of a stylebook, -consistency, preference and tradition, Guidelines of different stylebooks, Mechanical rules

AEC 103

Writing for Media

Unit 1: THE STRUCTURE OF WRITING

The cohesive structure of writing, The Structure of Paragraphs, The Writing Process of Paragraphs, The Structure of Essays/Articles, Editing your writing

Unit 2: WRITING FEATURE STORIES

Meaning of a feature story, Types of feature stories – Interview features, Information features, Personality features, Featurttes, News features and human interest features, Feature story construction

Unit 3: FORMS OF NARRATION

What is Narrative, Narration, Narrator, Narrative Mode and Narrative Point of View, Varieties of Narration, Elements of Narration, Reportability and Credibility of a Narrative, Linear and Non-linear Narrative Structure, The Narrative Paragraph, Narration in an Essay

Unit 4: LANGUAGE SKILLS

Vocabulary: Making choices, Words having multiple meaning, Synonyms and Antonyms, Sentence Structure, Some Common Errors

Unit 5: SOURCES OF WRITING FOR THE MEDIA

Types of sources, Developing news sources, Ethics and Attribution

Unit 6: REVIEW WRITING

Techniques of book review, Techniques of film review, Techniques of play review, Techniques of musical review

Unit 7: COPYWRITING FOR ADVERTISEMENTS

Introduction: What is advertising?, Key concepts of advertising, Copywriting, Radio copy, Television copy

UNIT8: WRITING FOR COLUMN, SCIENCE AND PRESS RELEASE

Column writing, Science write- up, Press Release

UNIT 9: EDITING

Meaning of Editing, Language Editing, Writing and Editing Photo Caption, Language for explaining graphs, charts, maps; Proof Reading

UNIT 10: WRITING FOR RADIO

Language and style of radio, Writing for radio news, structure of a radio news bulletin, Radio features and current affairs programmes

UNIT 11: WRITING FOR TELEVISION

Characteristics of broadcast news, Broadcast Lead, Preparing a Broadcast Copy

UNIT12: SCRIPTWRITING FOR FILMS

Format, component and styles, Shooting script and storyboarding, Steps to follow while writing a script

UNIT13: ART OF WRITING PLAYS

Types of Play, Formats of performance, Structure of a Play, Steps to write a Play

UNIT 14: WRITING CAPTIONS FOR PHOTOJOURNALISM

Concept of photojournalism, Basics of photojournalism, Qualities of a photojournalist, Basic parts of a caption, Writing and editing captions

UNIT15: COPY AND PROOF EDITING

Principles of copy editing, The Language of copy writing, Print media requirements, Radio and television copyediting

AEC 104

Social Entrepreneurship and Project Management [Credits=3+1]

Course Objectives

The Course aims at enabling the learner

- To be able to define the field of social entrepreneurship and key traits of social entrepreneurs
- To be able to describe and apply key theories and concepts the field of social entrepreneurship
- To understand the key elements and functions of project management

Course Outcomes

This course will enable the learners

- To understand social entrepreneurship and livelihood means for sustainable development. This course focuses on optimum utilization of available resources.

Syllabus

UNIT 1: ENTREPRENEURSHIP

Meaning of Entrepreneur; Characteristics of an Entrepreneur; Emergence of Entrepreneurial Class; Role of Entrepreneurs in Economic Growth; Meaning, concept of Entrepreneurship; entrepreneurial leadership and Motivation

UNIT 2: THEORIES OF ENTREPRENEURSHIP

Economic Theory; Sociological Theory; Dynamic Entrepreneurship Innovation Theory; Leibenstein's X- efficiency Theory; Theory of Profit

UNIT 3: SOCIAL ENTREPRENEURSHIP

Meaning, Concepts, Importance of Innovation in the social development sector; Entrepreneurship Development Programmes- Meaning and Importance; Institutions providing Entrepreneurship Development Programmes in India; Banking and Microfinance

UNIT 4: SOCIAL ENTREPRENEURSHIP IN NORTHEAST INDIA

Social Sector Perspectives and Interventions; Role of Entrepreneurship Development Programmes in Context of North- East Region; Local Economy and Training Indigenous Entrepreneurs

UNIT 5: SOCIAL ENTREPRENEURSHIP AND LIVELIHOODS

Joint ventures in social entrepreneurship, public private joint ventures, partnerships for power, solidarity and benefit sharing, ownership rights within joint ventures, addressing dilemmas of corporate and international joint ventures for livelihoods

UNIT 6: SOCIAL SECURITY AND LIVELIHOODS

Strategies through Networking and Partnerships, Livelihood Policy, Livelihood security through five-year plans MGNREGA- understanding from socio-political, cultural perspectives, impact, People's participation and democratic governance

UNIT 7: PROJECT MANAGEMENT AND SOCIAL ENTREPRENEURSHIP

Meaning of Project management; Social Entrepreneurship as an emerging concept in corporate India and skills in Project Management, Government bodies and Voluntary Sector, Social Entrepreneurship Models

UNIT 8: PROJECT LIFE CYCLE

Phases: Conception/Formation Stage; Definition/Build-up Phase; Acquisition/Production Phase; Operation Phase; Divestment/Termination Phase

UNIT 9: PROJECT ASSESSMENT

Assessment tools for social mapping, budget analysis, monitoring and evaluation of pro-people policies and projects supported by public and private funds, Diversity Mapping within organizations and groups; outreach of programme implementation process, Ecological debts, Environment and Social Costing; Financial Analysis

UNIT 10: LEADERSHIP AND RESOURCE PLANNING IN PROJECT MANAGEMENT

Leadership styles, processes, motivation, strategies, leadership roles in sustaining projects, leadership and communication, leadership in vulnerable sectors, people's leadership and ethics, Forward backward linkages between resource groups, fund raising, fund allocations, resource mobilization plans

UNIT 11: VALUE-CO CREATION

Synergy between products, people and process, innovations for market and for social capital creation, valuing abilities within disabilities, social inclusion with exclusive rights of marginalized categories, Quality driven initiatives and alternative development models

UNIT 12: NETWORKING

Tools of social resource mapping and utilization process, Livelihood networks based on ecosystems, Solidarity networks, Community networks, Outcome mapping through networks, power and networking, role of communication in networking.

Practicum: Social Entrepreneurship and Livelihood Initiatives/ Projects, Case Studies (1 credit)

Readings List

- Khanka. S. S. (2013). *Entrepreneurial Development*; S. Chand & Co. Ltd., Ram Nagar, New Delhi.
- Donald F. Kuratko, (2014). *Entrepreneurship – Theory, Process and Practice*, 9th Edition, Cengage Learning.
- Abyad, Abdulrazak (2018), Project Management, Motivation Theories and Process Management, *Middle East Journal of Business*, Oct. 2018, Vol. 13, Iss. 4
- PetarJovanović, Ivana Berić, (2018), Analyses of the available Project Management Methodologies, *Journal of Sustainable Business and Management Solutions in Emerging Economies*, 2018/23(3)

AEC 301

Life Skills

Course Objectives

The objectives of the course are to:

- Enhance the ability of developing self-knowledge and self-awareness by overcoming all fears and insecurities
- Increase emotional competency and emotional intelligence at the place of study/work
- Provide the opportunity for realizing self-potential through practical examples
- Develop interpersonal skills and adopt good leadership behaviour for self-empowerment and the empowerment of others

Course Outcomes

After successfully completing the course, learners will be able to

- Gain Self-competency and Confidence
- Gain Emotional Competency
- Gain Intellectual Competency
- Gain an Edge through Professional Competency
- Aim for a High Sense of Social Competency
- Imbibe the attributes of an Integral Human Being

Syllabus

UNIT 1: LISTENING AND SPEAKING

Techniques of Effective Listening and speaking, Listening and Comprehension, Probing Questions, Barriers to Listening, Pronunciation, Enunciation, Vocabulary, Fluency, Common Errors

UNIT 2: READING, WRITING AND DIFFERENT MODES OF WRITING

Techniques of Effective Reading, Gathering Ideas and Information from a Given Text, Evaluating and Interpreting the Text; Avoiding Ambiguity, Vagueness, Unwanted Generalizations, and Oversimplification of Issues; Being structured and sequenced; Using Different Modes of Writing like E-mails, Proposal, Recording the Proceedings of Meetings

UNIT 3: DIGITAL LITERACY AND SOCIAL MEDIA, DIGITAL ETHICS AND CYBER SECURITY

Basic Computer Skills on MS Office Suite, MS Excel, MS Word, MS PowerPoint; Basic Virtual Platforms like Zoom, Google Meet, Cisco Webex, MS Teams; Cyber Security and Threats, Vulnerabilities of Cyber Attacks; Digital Ethics, Digital Etiquette and Digital Life Skills

UNIT 4: NONVERBAL COMMUNICATION

Meaning of Nonverbal Communication; Advantages of Using Nonverbal Communication, Modes of Nonverbal Communication like Eye Contact and Facial Expression, Hand Gestures; Do's and Don'ts in NVC

UNIT 5: GROUP DISCUSSION SKILLS AND INTERVIEW SKILLS

Meaning and Methods of Group Discussion; Procedure of Group Discussion; Group Discussion — Common Errors; Meaning and types of interviews; Dress code, background research; Do's and Don'ts; Situation, task, action, and response (STAR concept) for facing an interview; Interview procedure; Important questions generally asked at a job interview; common errors that candidates generally make at an interview

UNIT 6: EXPLORING CAREER OPPORTUNITIES, RÉSUMÉ SKILLS

Knowing yourself — Personal characteristics; Knowledge about the world of work, requirements of jobs, including self-employment; Sources of career information; Preparing for a career based on potential and availability of opportunities; Introduction of résumé and its importance; Difference between a CV, résumé and biodata; Essential components of a good résumé; Common errors while preparing a résumé

UNIT 7: COGNITIVE AND NON-COGNITIVE SKILLS, PRESENTATION SKILLS, AND LISTENING AS A TEAM SKILL

Cognitive Skills: Meaning and Types of Cognitive Skills, Strategies to Develop Cognitive Skills like Critical Thinking Skills, Problem-solving skill; Non-cognitive Skills: Meaning and Types of Non-cognitive Skills; Strategies to Develop Non-cognitive Skills like Empathy, Creativity, Teamwork; Types of Presentations; Knowing the Purpose; Knowing the Audience; Opening and Closing a Presentation; Using Presentation Tools; Handling Questions; Ways to Improve Presentation Skills over Time

UNIT 8: TRUST AND COLLABORATION, BRAINSTORMING, SOCIAL AND CULTURAL ETIQUETTES, INTERNAL COMMUNICATION

Importance of Trust in Creating a Collaborative Team; Spirit of Teamwork; Understanding Fear of Being Judged and Strategies to Overcome Fear; Advantages of Effective Listening; Listening as a Team Member and Team Leader; Brainstorming as a Technique to Promote Idea Generation; Need for Etiquette; Aspects of Social and Cultural/Corporate Etiquette in Promoting Teamwork; Use of Various Channels for Transmitting Information to Team Members

UNIT 9: LEADERSHIP SKILLS, INNOVATIVE LEADERSHIP AND DESIGN THINKING

Understanding Leadership and its Importance; Traits and Models of Leadership; Key characteristics of an effective leader; Leadership styles; Basic Leadership Skills like Motivation, Teamwork, Negotiation, Networking; Concept of emotional and social intelligence; Design thinking and its key elements; Learning through Biographies - Drawing insights on how leaders sail through difficult situations

UNIT 10: MANAGERIAL SKILLS

Basic managerial skills like planning for effective management, organizing teams, recruiting and retaining talent, delegation of tasks, coordinating, managing conflict; Self-management skills like understanding self-concept, developing self-awareness, self-examination, self-reflection and introspection, self-regulation, managing personal finance; Aspects of budgeting like setting personal goals, estimating likely expenses and managing saving, investment and spending

UNIT 11: ENTREPRENEURIAL SKILLS, ETHICS AND INTEGRITY

Basics of entrepreneurship- meaning of Entrepreneurship, classification and types of entrepreneurships, traits and competencies of entrepreneur; creating business plan - problem identification and idea generation, idea validation, pitch making; ethics and conduct - importance of ethics, personal and professional moral codes of conduct, creating a harmonious life

UNIT 12: LOVE AND COMPASSION, TRUTH, NON-VIOLENCE

Forms of love; love, compassion, empathy, sympathy and non-violence, narratives and anecdotes from history and literature including local folklore on gains and losses in practising love; Truth- truth as value, truth as fact- narratives and anecdotes from history and literature including local folklore on gains and losses in practicing truth; Non-violence – Ahimsa, individuals and organizations that are known for their commitment to non-violence; Narratives and anecdotes about non-violence from history and literature, including local folklore on gains and losses in practicing non-violence

UNIT 13: PEACE, SERVICE, RENUNCIATION

Peace- its need, relation with harmony, and balance; Narratives and anecdotes about peace from history and literature, including local folklore on gains and losses in practicing peace; Service and its forms; Narratives and anecdotes dealing with instances of service from history and literature, including local folklore on gains and losses in practicing service; Renunciation and sacrifice; self-restrain and ways of overcoming greed; narratives and anecdotes from history and literature, including local folklore on gains and losses in practicing renunciation and sacrifice

UNIT 14: CONSTITUTIONAL VALUES, JUSTICE AND HUMAN RIGHTS, RIGHTEOUSNESS

Righteousness, dharma and propriety; Fundamental Values like Justice, Liberty, Equality, Fraternity, Human Dignity; Fundamental Rights and Fundamental Duties as stated in Indian Constitution

Reading List

- Sen, Madhuchanda. 2010. An Introduction to Critical Thinking. Delhi: Pearson.
- Silvia, P. J. 2007. How to Read a Lot. Washington DC: American Psychological Association
- EH McCrath, 1999; Basic Managerial Skills for All; Prentice Hall of India
- Ashokan, M. S. 2015. Karmayogi: A Biography of E. Sreedharan. London, UK: Penguin
- Chandra, P. 2017. Financial Management: Theory & Practice. 9th edition. New York: McGraw Hill Education
- Leading with Cultural Intelligence: The New Secret to Success, New York: American Management Association
- McCormack, M.H. 1986. What They Don't Teach You at Harvard Business School: Notes from A Street-Smart Executive. New York: Bantham
- Sinek, S. 2009. Start With Why: How Great Leaders Inspire Everyone to Take Action. London: Penguin
- Basham, A.L. 1954. First edition. The Wonder That Was India. London: Picador Press.
- Ghosh, Shantikumar. 2004. Universal Values. Kolkata: The Ramakrishna Mission.
- Ghosh, Sri Aurobindo. 1998. The Foundations of Indian Culture. Pondicherry: Sri Aurobindo Ashram.
- Joshi, Kireet. 1997 Education for Character Development, Delhi: Dharma Hinduja Centre of India Studies

AEC 302

Computer Applications in Quantitative Analysis [Credits 3+1]

UNIT 1: FUNDAMENTALS OF QUANTITATIVE ANALYSIS

Introduction to quantitative analysis, Idea and process of quantification, issues of quantification, counting and measurement, notion of scale, dimensions of measurement, reliability and validity of scale, sensitivity and robustness of scale

UNIT 2: TYPES OF QUANTITATIVE DATA AND REPRESENTATION

Primary and secondary data; nominal, ordinal, interval and ratio data; time series, cross section and panel data; graphs and diagrams, tables – one way and cross tables

UNIT 3: BASICS OF HANDLING DATA IN SPSS

Understanding SPSS Environment – Data and Variable View; Defining Variables in a Dataset; Reading, Importing and Entering Data; Recoding Variables – Recoding into Same and Different Variables

UNIT 4: DESCRIPTIVE STATISTICS USING SPSS

Obtaining Frequency Tables; Getting Descriptive Statistics Measures: Central Tendency, Dispersion, Skewness and Kurtosis

UNIT 5: HANDLING OUTLIERS AND TESTING NORMALITY

Exploring Data to Check Key Assumptions such as Outliers and Normality

UNIT 6: CROSS TABULATION

Obtaining and Use of Cross Tables; Checking for Independences – Chi-Square etc.; Adding Layers to Cross Tables

UNIT 7: CUSTOM TABLES

Making Custom Tables – Adding Totals, Sub-Totals and Categories and Statistics; Handling three or more variables in Custom Table; Dealing with Multiple Responses

UNIT 8: CORRELATION ANALYSIS

Understanding Correlation by Scatter Diagrams; Obtaining Pearson's and Spearman's Correlation Coefficients

UNIT 9: REGRESSION ANALYSIS

Carrying out Simple Linear Regression; Obtaining Multiple Regressions; Carrying out Regression Diagnostics for Autocorrelation, Heteroscedasticity and Multicollinearity, Logistic Regression

UNIT 10: TESTING OF HYPOTHESIS

Basic steps in Hypothesis Testing; Carrying out t-Tests – Independent and Paired; Conducting ANOVA and performing Post Hoc Tests

UNIT 11: FACTOR ANALYSIS

Basic understanding of data reduction, Utility of Factor Analysis, Dimensions and Rotations, Component Matrix, Factor and Factor Scores

Practical: Hands on activities and work-sessions [1 Credit]

VAC 101

Introduction to Ethics

UNIT 1: NATURE AND SCOPE OF ETHICS

Definition of Ethics, Nature of Ethics, Scope of Ethics

UNIT 2: THE CONCEPT OF MORALITY

Definition of Morality, The Nature of Morality, Different Moral Concepts, Moral theory

UNIT 3: FACT AND VALUE

What is fact, What is value, Classification of values, Distinction between fact and value

UNIT 4: MORAL CONCEPTS

Good, Right, Duty, Virtue, Good, Right, Duty, Virtue

UNIT 5: FREEDOM AND DETERMINISM

Determinism: Its Meaning, Arguments in Support of Determinism, What is Freedom or Free Will, Arguments In Support of Free Will, Brief Note On Predestination, Fatalism and Scientific Determinism, The Case Of Freedom and Determinism

UNIT 6: PURUSARTHA

Artha, Kama, Dharma, Moksa, Four Basic Sciences

UNIT 7: THEORIES OF PUNISHMENT NOTION OF CRIME AND PUNISHMENT

Theories of Punishment, Deterrent Theory, Reformatory Theory, Retributive Theory, Capital Punishment

Reading list

- S.P. Sharma: *Nature and Scope of Ethics*
- Ravi, I: *Foundations of Indian Ethics*
- J.N. Sinha: *A Manual of Ethics*
- J.N. Mohanty: *Classical Indian Philosophy*
- I.C. Sharma: *Ethical Philosophies of India*
- J.N. Mohanty: *Explorations in Philosophy*
- P. Benn: *Ethics: Fundamentals of Philosophy*

VAC 102

Essentials of Indian Constitution

UNIT 1: MAKING OF THE INDIAN CONSTITUTION

Formation of the Constituent Assembly, Drafting Committee, Adoption of the Constitution of India

UNIT 2: PHILOSOPHY AND IDEALS OF THE INDIAN CONSTITUTION

Philosophy and Ideals of the Indian Constitution: The Preamble of the Constitution of India; Sources of the Indian Constitution

UNIT 3: FEATURES OF THE INDIAN CONSTITUTION

Salient Features of the Indian Constitution

UNIT 4: FUNDAMENTAL RIGHTS AND FUNDAMENTAL DUTIES

Meaning, Historical Background, Nature, Importance, Categories of Fundamental Rights, Limitations of Fundamental Rights; Fundamental Duties: Background, Types and Significance of Fundamental Duties

UNIT 5: DIRECTIVE PRINCIPLES OF STATE POLICY

Meaning, Nature and Classification of Directive Principles of State Policy; Difference between Fundamental Rights and Directive Principles of State Policy

UNIT 6: GOVERNMENT AT THE UNION AND STATE LEVELS

Government at the Union level: The President of India, The Vice-President of India, The Union Council of Ministers, The Prime Minister; Government at the State level: The Governor, The State Council of Ministers and the Chief Minister

UNIT 7: THE PARLIAMENT OF INDIA AND THE STATE LEGISLATURE

Composition of the Parliament of India: The President, The Rajya Sabha, The Lok Sabha; Powers and Functions of the Parliament; Relation between the two Houses of the Parliament; Legislative Procedure: Procedure for a Money Bill; The State Legislature: The Legislative Assembly or Vidhan Sabha, The Legislative Council or Vidhan Parishad

UNIT 8: JUDICIARY IN INDIA

Supreme Court and High Courts; The Supreme Court; The High Court: Subordinate Courts; Judicial Review, Judicial Activism and Independence of the Judiciary in India: Judicial Review, Judicial Activism, Independence of the Judiciary in India

Reading List

- Basu, D. D. (2009). Introduction to the Constitution of India. New Delhi: Prentice Hall of India.
- Brass, Paul R. (1997). The Politics of India Since Independence. New Delhi: Cambridge University Press.
- Chander, Prakash (2000). Indian Government and Politics. New Delhi: Cosmos Bookhive Pvt. Ltd.
- Dev, B.J and Lahiri, D.K. (1985). Assam Muslims- Politics and Cohesion. Delhi: Mittal Publication.
- Ghai, K. K. (2007). Indian Government and Politics. New Delhi: Kalyani Publishers.
- Kapur, Anup Chand & Misra, K. K. (2006). Select Constitutions. New Delhi: S. Chand and Company.

Kothari, Rajni. (2009). *Politics in India*. New Delhi: Orient BlackSwan Private Limited.

Palanithurai, G. (2000). *Grass-root Democracy in Indian Society*. New Delhi: Concept Publishing Company.

Pylee, M. V. (2006). *Constitutional Government in India*. New Delhi: S. Chand and Company.

Singh Sisodia, Yatindra (2005). *Functioning of Panchayati Raj System*. Jaipur: Rawat Publication.

Jayal, Niraja Gopal; Mehta Pratap, Bhanu (eds) (2010). *Oxford Companion to Politics in India*. New Delhi. Oxford University Press.

VAC 103

Indian Traditional Knowledge System

Course Objectives

- To illustrate selective contents from the rich grove of Indian classical literature as well as other fields of pragmatic study
- To develop understanding of rich Indian heritage through the selective texts among the learners

Course Outcomes

- The learners will be able to identify a rich cultural past and connect it with the present India
- The learners will be able to organize themselves and gain benefit in their vocational pursuit

Syllabus

অধ্যায় ১: যোগদর্শনৰ পৰিচয়

দর্শনসংজ্ঞা, দার্শনিক পৰিভাষাত যোগৰ মূল্যায়ন, যোগৰ সংজ্ঞা আৰু অর্থবিচাৰ, যোগৰ উৎপত্তি, যোগসাহিত্য, যোগপণ্ডিতসকল, যোগৰ শ্ৰেণীবিভাজন, যোগ দর্শনৰ মূল সিদ্ধান্তসমূহ, যোগৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য

অধ্যায় ২: আয়ুৰ্বেদ আৰু বাস্তুশাস্ত্ৰ

আয়ুৰ্বেদ বা চিকিৎসাশাস্ত্ৰ, আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰৰ উদ্দেশ্য আৰু ভাগ, আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰৰ উৎস, বিভিন্ন আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰৰ উল্লেখ, বাস্তুশাস্ত্ৰ পৰিচয়, বাস্তুশাস্ত্ৰৰ উৎস, বিভিন্ন বাস্তুশাস্ত্ৰৰ উল্লেখ, শব্দার্থ তালিকা

অধ্যায় ৩: বেদান্ত দর্শনৰ পৰিচয়

বেদান্তৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ, অদ্বৈত বেদান্ত দর্শনৰ বিভিন্ন বিষয়বস্তুৰ চমু আভাস, জ্ঞানতত্ত্ব, ব্ৰহ্মতত্ত্ব, জগততত্ত্ব, মায়াতত্ত্ব, ঈশ্বৰতত্ত্ব, জীৱতত্ত্ব, মোক্ষতত্ত্ব

অধ্যায় ৪: অলংকাৰ শাস্ত্ৰৰ সম্প্ৰদায়সমূহ

কাব্যশাস্ত্ৰৰ আৰম্ভণি আৰু বিকাশ, অলংকাৰ শাস্ত্ৰৰ বিভিন্নসম্প্ৰদায়

অধ্যায় ৫: কৌটিল্যৰ অর্থশাস্ত্ৰঃ পৰিচয়

অর্থশাস্ত্ৰৰ ৰচয়িতা, অর্থশাস্ত্ৰৰ বিষয়বস্তু, অর্থশাস্ত্ৰৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য, ভাৰতীয় পৰম্পৰাত অর্থশাস্ত্ৰৰ গুৰুত্ব

অধ্যায় ৬: চৰকসংহিতাঃসাধাৰণ আলোচনা

আয়ুৰ্বেদঃ আয়ুৰ্বেদৰ অৱতৰণ, চৰক সংহিতাৰ পৰম্পৰা, চৰক সংহিতাৰ অধ্যায়বিভাগ, চৰক সংহিতাৰ অধ্যায়সমূহৰ নামকৰণ, চৰক সংহিতা টীকাকাৰ

অধ্যায় ৭: অসমত ৰচিত হোৱা সংস্কৃতকাব্য

ধৰ্মশাস্ত্ৰ অথবা স্মৃতিশাস্ত্ৰঃ তন্ত্রসাহিত্য, পুৰাণসাহিত্য, নাটক, ব্যাকৰণ, কাব্যঃ শ্ৰীকৃষ্ণলীলামৃত, সতীজয়মতী, শ্লোকমালা, পতাকাৰায়, প্ৰকামকামৰূপম, অবিনাশি, কবিকৌতূহলম, প্ৰশস্তিমূলককাব্য, ব্যঞ্জনাপ্ৰপঞ্চসমীক্ষা, অনুদিতকাব্য

Reading List

Bahadur.K.P. The Wisdom of Yoga; New Delhi; Sterling Publishers Pvt. Ltd.

Kane,P.V. (1994);History of Indian Poetics; Delhi: Motilal Banarasidas

Goswami, Haramohan Deb (1992); Sanskrit Sahityar Buranji; Guwahati: Bookland

Goswami, (Dr) Dilip Kumar (2018);Essentials of Ayurveda; Jorhat: Eastern Readers Publication

VAC 104

English Communication Skills

UNIT 1: WHAT IS COMMUNICATION?

Defining Communication, Significance and Process of Communication, Communication Network, Communication Media or Methods, Barriers to Communication, Effective Communication

UNIT 2: COMMUNICATION SKILLS

What is Communication? Types of Communication, Written Communication, Spoken Communication, Non-Verbal Communication, Essentials of Written Communication, Essentials of Oral Communication

UNIT 3: ISSUES ON ORAL COMMUNICATION I

Skills Involved in Oral Communication, Listening and Speaking Skills, Reading and Writing Skills, The Process of Speech, Non-verbal Communication

UNIT 4: ISSUES ON ORAL COMMUNICATION II

Conversation as a speech event, Turn-Taking, The Language of Conversation, Phrasal Verbs

UNIT 5: TELEPHONE SKILLS

Understanding Telephone Communication, Handling Calls, Making Requests, Request to Do Things, Giving Instructions

UNIT 6: INTERVIEW SKILLS

The Art of Interviewing, Examples of Interviews—Job Interviews, Media Interviews

UNIT 7: PUBLIC SPEAKING

The art of Public Speaking, Techniques of Persuasive Speech, Techniques of Informative Speech

UNIT 8: DIALOGUES IN CONTEXTS

Importance of Dialogues in Social Interactions, Some Dialogues of Contexts—At the Post Office, At the Doctor's, buying a Shirt, At the Market, In the Library, At the Railway Station, At the Tea Stall, An Interview, At the Book Seller's, At the Garage, Hiring a Taxi, At the Restaurant, At the Bank, At the Hotel

VAC 105

Traditional Media

UNIT1: TRADITIONAL FOLK MEDIA

Traditional folk media- An introduction, Nature of traditional folk media, communication through traditional folk media, traditional media as a part of socio-cultural and ritual communication

UNIT 2: FEATURES OF TRADITIONAL FOLK MEDIA

Traditional media as a mass medium, features and characteristics of traditional folk media- its advantages and disadvantages, storytelling as the core of traditional media

UNIT 3: TRADITIONAL MEDIA IN INDIA

History and growth of traditional media in India- A brief overview of some of the traditional folk media forms of India; Applications of traditional media for development purposes

UNIT 4: TECHNOLOGICAL IMPLICATIONS ON TRADITIONAL FOLK MEDIA

Impact of electronic media on traditional media; Mass communication media vis-à-vis Folk Culture; Success stories of the use of traditional media as a catalyst of social change and development

UNIT 5: TRADITIONAL MEDIA FOR DEVELOPMENT COMMUNICATION

Development Communication and Traditional Media - Development Communication, Traditional media as development media; How to use traditional folk media for development communication

UNIT 6: TRADITIONAL FOLK MEDIA AND INDIAN CULTURE

Features of Folk Tradition- features of folk tradition, role of traditional media, Media for Communicating Social Ethos- traditional media and social ethos, modern mass media and social ethos, Folk media as a platform for disseminating information about Indian culture

Unit 7: RELEVANCE OF TRADITIONAL FOLK MEDIA

Traditional folk forms in rural India- folk theatre, folk songs, narrative forms, religious discourse, puppet show, Impact on rural development, Uses in different fields

VAC 106

Advertisement Strategy

UNIT1: ADVERTISING – BASIC CONCEPT

Concept of advertising; objectives & scope; social and ethical implications of advertising; types of advertising

UNIT 2: INTEGRATED MARKETING COMMUNICATION AND ADVERTISING

Importance of business communication; advertising as a communication process; AIDA model and its purpose; advertising as an element of marketing mix

UNIT 3: DEVELOPING EFFECTIVE PROMOTION

Identifying the target audience; determining the promotional objectives; designing the promotion and selecting the channel; establishing the promotional budget and implementing promotional strategy

UNIT4: MANAGING ADVERTISEMENTS -I

Developing and managing advertising program, setting advertising objectives, DAGMAR, Deciding on advertising budget

UNIT 5: MANAGING ADVERTISEMENTS -II

Developing the advertising message, role of music and humour in advertising, factors considered while developing the advertising copy, creativity in advertising

UNIT 6: MEDIA STRATEGIES

Media planning and objectives, deciding on media, different types of media and their advantages and disadvantages, choosing among major media types, media schedule decisions, space and time buying

UNIT 7: EVALUATING ADVERTISING EFFECTIVENESS

Deciding on reach, frequency and impact; copy testing, advertising recognition and recall tests, Issues in assessing impact of advertising, measuring the performance of an advertising agency

VAC 202

Cyber Security

Course Objectives

- Learn the foundations of Cyber security and threat landscape.
- To equip students with the technical knowledge and skills needed to protect and defend against cyber threats.
- To develop skills in students that can help them plan, implement, and monitor cybersecurity mechanisms to ensure the protection of information technology assets.
- To expose students to governance, regulatory, legal, economic, environmental, social and ethical contexts of cyber security
- To expose students to responsible use of online social media networks
- To systematically educate the necessity to understand the impact of cyber-crimes and threats with solutions in a global and societal context
- To select suitable ethical principles and commit to professional responsibilities and human values and contribute value and wealth for the benefit of the society

Course Outcomes

On completion of this course, the learners will be able to

- Understand the cyber security threat landscape.
- Develop a deeper understanding and familiarity with various types of cyber attacks, cyber-crimes, vulnerabilities and remedies thereto.
- Analyse and evaluate existing legal framework and laws on cyber security
- Analyse and evaluate the digital payment system security and remedial measures against digital payment frauds
- Analyse and evaluate the importance of personal data its privacy and security
- Analyse and evaluate the security aspects of social media platforms and ethical aspects associated with use of social media
- Analyse and evaluate the cyber security risks
- Based on the Risk assessment, plan suitable security controls, audit and compliance
- Evaluate and communicate the human role in security systems with an emphasis on ethics, social engineering vulnerabilities and training
- Increase awareness about cyber-attack vectors and safety against cyber-frauds
- Take measures for self-cyber-protection as well as societal cyber-protection

MODULE 1: OVERVIEW OF CYBER SECURITY

Cyber security increasing threat landscape, Cyber security terminologies- Cyberspace, attack, attack vector, attack surface, threat, risk, vulnerability, exploit, exploitation, hacker., Non-state actors, Cyber terrorism, Protection of end user machine, Critical IT and National Critical Infrastructure, Cyber warfare, Case Studies.

MODULE 2: CYBER CRIMES

Cyber crimes targeting Computer systems and Mobiles- data diddling attacks, spyware, logic bombs, DoS, DDoS, APTs, virus, Trojans, ransomware, data breach., Online scams and frauds- email scams, Phishing, Vishing, Smishing, Online job fraud, Online sextortion, Debit/ credit card fraud, Online payment fraud, Cyberbullying, website defacement, Cyber-squatting, Pharming, Cyber espionage, Cryptojacking, Darknet- illegal trades, drug trafficking, human trafficking., Social Media Scams & Frauds- impersonation, identity theft, job scams, misinformation, fake news cyber crime against persons - cyber grooming, child pornography, cyber stalking., Social Engineering attacks, Cyber Police stations, Crime reporting procedure, Case studies.

MODULE 3: CYBER LAW

Cyber crime and legal landscape around the world, IT Act,2000 and its amendments. Limitations of IT Act, 2000. Cyber crime and punishments, Cyber Laws and Legal and ethical aspects related to new technologies- AI/ML, IoT, Blockchain, Darknet and Social media, Cyber Laws of other countries, Case Studies.

MODULE 4: DATA PRIVACY AND DATA SECURITY

Defining data, meta-data, big data, non-personal data. Data protection, Data privacy and data security, Personal Data Protection Bill and its compliance, Data protection principles, Big data security issues and challenges, Data protection regulations of other countries- General Data Protection Regulations(GDPR),2016 Personal Information Protection and Electronic Documents Act (PIPEDA)., Social media- data privacy and security issues.

MODULE 5: CYBER SECURITY MANAGEMENT, COMPLIANCE AND GOVERNANCE

Cyber security Plan- cyber security policy, cyber crises management plan., Business continuity, Risk assessment, Types of security controls and their goals, Cyber security audit and compliance, National cyber security policy and strategy.

Reading List

Cyber Security Understanding Cyber Crimes, Computer Forensics and Legal Perspectives by Sumit Belapure and Nina Godbole, Wiley India Pvt. Ltd

Information Warfare and Security by Dorothy F. Denning, Addison Wesley

Security in the Digital Age: Social Media Security Threats and Vulnerabilities by Henry A. Oliver, Create Space Independent Publishing Platform

Data Privacy Principles and Practice by Natraj Venkataramanan and Ashwin Shriram, CRC Press

Information Security Governance, Guidance for Information Security Managers by W. Krag Brothy, 1st Edition, Wiley Publication

Auditing IT Infrastructures for Compliance By Martin Weiss, Michael G. Solomon, 2nd Edition, Jones Bartlett Learning

KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY

Padmanath Gohainbaruah School of Humanities



**Two Year Postgraduate Programme in Assamese
Course wise Faculty Allotment**

Annexure V

2023

Two Year Postgraduate Programme in Assamese

SEMESTER	DSC (CORE)	SCHOOL	DISCIPLINE	FACULTY/ COURSE COORDINATOR
I	PGAS S1 C01 History of Assamese Literature (Beginning up to Medieval Period)	PGBSH	Assamese	Dr. Neeva Rani Phukan/ Dr. Mrinal Jyoti Goswami
	PGAS S1 C02 History of Assamese Literature (Arunodoi Era up to Post Ramdhenu Era)	PGBSH	Assamese	Dr. Neeva Rani Phukan/ Dr. Mrinal Jyoti Goswami
	PGAS S1 C03 The Assamese Language: Introduction and Development	PGBSH	Assamese	Dr. Neeva Rani Phukan/ Prof. Pranjit Bora
II	PGAS S2 C04 Assamese Culture and Introduction to Research Methodology	PGBSH	Assamese	Dr. Mrinal Jyoti Goswami/ Dr. Sanjib Borah
	PGAS S2 C05 Assamese Poetry	PGBSH	Assamese	Prof. Pranjit Bora/ Dr. Neeva Rani Phukan
	PGAS S2 C06 General Introduction to Linguistics	PGBSH	Assamese	Prof. Pranjit Bora/ Dr. Neeva Rani Phukan
III	PGAS S3 C07 Assamese Drama	PGBSH	Assamese	Dr. Mrinal Jyoti Goswami
	PGAS S3 C08 Assamese Novel	PGBSH	Assamese	Dr. Neeva Rani Phukan/ Dr. Sanjib Borah
	PGAS S3 C09 Script and Textual Criticism	PGBSH	Assamese	Dr. Neeva Rani Phukan/ Dr. Mrinal Jyoti Goswami
IV	PGAS S3 C10 Assamese Short Story	PGBSH	Assamese	Prof. Pranjit Bora/ Dr. Sanjib Borah
	PGAS S3 C11 Comparative Literature and Indian Literature	PGBSH	Assamese	Prof. Pranjit Bora/ Dr. Neeva Rani Phukan/ Dr. Sanjib Borah
	PGAS S3 C12 Literary Criticism	PGBSH	Assamese	Prof. Pranjit Bora/ Dr. Neeva Rani Phukan/ Dr. Indrani Deka/ Dr. Sanjib Borah

SEMESTER	DSE (MINOR) <i>(Have to Pickup one only)</i>	SCHOOL	DISCIPLINE	FACULTY/ COURSE COORDINATOR
I	PGAS S1 E01 Western Influence on Assamese Literature	PGBSH	Assamese	Prof. Pranjit Borah/ Dr. Sanjib Borah
	PGAS S1 E02 Dialectology and Dialects of Assamese	PGBSH	Assamese	Dr. Neeva Rani Phukan
	PGAS S1 E03 Phonetics and Assamese Phonology	PGBSH	Assamese	Dr. Neeva Rani Phukan/ Prof. Pranjit Bora
II	PGAS S2 E04 Morphemic and the study of Assamese Morphology	PGBSH	Assamese	Prof. Pranjit Bora/ Dr. Neeva Rani Phukan
	PGAS S2 E05 Bhakti literature	PGBSH	Assamese	Dr. Neeva Rani Phukan/ Dr. Mrinal Jyoti Goswami
	PGAS S2 E06 Introduction to Sanskrit literature and selected Sanskrit Texts	PGBSH	Assamese	Dr. Indrani Deka/ Dr. Neeva Rani Phukan
III	PGAS S3 E07 Assamese Prose	PGBSH	Assamese	Prof. Pranjit Bora/ Dr. Neeva Rani Phukan
	PGAS S3 E08 Studies in Pali- Prakrit- Apabharangsha and Comparative Grammar	PGBSH	Assamese	Dr. Neeva Rani Phukan/ Dr. Indrani Deka
IV	PGAS S4 E09 Writings of selected Authors (Lakshminath Bezbaroa and Nabakanta Barua)	PGBSH	Assamese	Dr. Mrinal Jyoti Goswami/ Dr Sanjib Borah
	PGAS S4 E10 Tibbeto- Burman Languages and its Comparison	PGBSH	Assamese	Dr. Neeva Rani Phukan
	PGAS S3 E11 Selective Texts of World Literature	PGBSH	Assamese	Prof. Pranjit Borah/ Dr. Neeva Rani Phukan

SEMESTER	AEC	SCHOOL	DISCIPLINE	FACULTY/ COURSE COORDINATOR
I	AEC 1: Essential Assamese	PGBSH	Assamese	Dr. Neeva Rani Phukan

SEMESTER	VAC	SCHOOL	DISCIPLINE	FACULTY/ COURSE COORDINATOR
I	VAC 103: Indian Traditional Knowledge System	PGBSH	Assamese	Dr. Indrani Deka